

Loiret → Le fait du jour

Budget

La réalisation de cet opéra coûte 550.000 €, dont la moitié provient de subventions publiques et de mécénat privé. Le reste est financé par la billetterie.

Un chiffre

9.000 spectateurs au total sont espérés au Zénith pour les trois représentations. Pour l'heure, quelque 7.500 places ont été vendues.

En coulisses

De nombreux jeunes seront présents, sous les deux barnums, pendant les trois représentations, pour coiffer, maquiller et habiller les 176 choristes et les 12 solistes.

SPECTACLE ■ La Fabrique Opéra Val de Loire monte sa première œuvre à Orléans et veut attirer un large public

Carmen pour donner le goût de l'opéra

Demain et pour trois soirs, Carmen se produira sur l'immense scène du Zénith d'Orléans. Objectif : attirer un nouveau public vers l'opéra et l'art lyrique.

Marie Guibal

marie.guibal@centrefrance.com

Opération séduction pour Carmen. Demain soir, la belle bohémienne devra charmer un public parfois peu – voire pas – habitué à écouter de l'opéra. L'œuvre emblématique de Georges Bizet sera jouée sur la scène du Zénith d'Orléans. C'est la première fois que la salle accueille un opéra.

Telle est la volonté de La Fabrique Opéra dont le concept est né à Grenoble, en 2007 : attirer de nouveaux spectateurs vers l'art lyrique et le démocratiser. Notamment en le sortant des théâtres et en pratiquant des prix accessibles (*lire par ailleurs*). « À l'origine, c'est un art populaire, total » qui mêle danse, théâtre et chant, rappelle le chef d'orchestre et porteur de projet, Clément Joubert.

En amont, les bénévoles de l'association se sont aussi rendus dans les écoles, maisons de retraite, fast-food, gares ou en prison pour partager leur passion de la musique et faire découvrir Carmen.

Sortir l'opéra des théâtres et pratiquer des tarifs accessibles

L'autre pilier, c'est la pédagogie. La Fabrique Opéra implique des jeunes des établissements



SCÈNE. Cinquante enfants et une centaine de choristes ont répété pour la première fois, hier, au Zénith. PHOTO É. MALOT

techniques (décor, coiffure, costumes, communication...) et les associe à une équipe artistique professionnelle (metteur en scène, scénographe, musiciens, chanteurs...). Dans l'agglomération orléanaise, ce sont ainsi plus de 400 élèves, étudiants ou apprentis et leurs professeurs qui se sont lancés dans cette aventure depuis des mois. Une sacrée expérience pour eux et une belle ligne dans leur CV.

Depuis dimanche, La Fabrique Opéra a privatisé le Zénith pour monter le décor – superbe –, les loges pour le maquillage et la coiffure des centaines de choristes et solistes. Mais aussi et surtout pour travailler la mise en scène et répéter. Ce soir, se déroule d'ailleurs « la générale ». Un grand filage, comme s'ils y étaient, en public. Quelque 1.500 enfants, venus des écoles et collèges du département, ont

déboursé 2 € pour y assister. Une centaine de bénéficiaires de Cultures du cœur (*) ont reçu des invitations.

Les autres spectateurs devront, eux, patienter jusqu'à demain, soir de la première, pour applaudir plus de 200 personnes sur scène et dans la fosse, qui assureront un véritable show durant 3 heures. ■

(*) Cultures du cœur : l'association permet l'accès à la culture et aux loisirs aux personnes en difficulté.

L'HISTOIRE

Le livret. Carmen est un opéra-comique en quatre actes composé par Georges Bizet, d'après une nouvelle de Prosper Mérimée. Il a été créé à Paris, en 1875. C'est une compilation de tubes (*L'amour est enfant de bohème, l'air du toréador...*) qui en fait l'opéra français le plus joué au monde.

Carmen, la bohémienne, la cigarière, est une séductrice qui collectionne les amants et connaîtra un destin tragique...

AU CASTING...

DIRECTION ■ Clément Joubert

Chef d'orchestre, clown et grand pédagogue, il veut partager sa passion de la musique avec le plus grand nombre : écologistes, retraités, détenus. Il est le porteur de projet de La Fabrique Opéra Val de Loire. ■



MISE EN SCÈNE ■ Jean-Claude Cotillard

Il a longtemps donné des cours d'expression corporelle au conservatoire d'Orléans. Le papa de l'actrice Marion Cotillard met en scène Carmen, dirige les chanteurs sur scène (chœurs et solistes), veille sur les costumes... ■

CHANT ■ Estelle Micheau

La soprano orléanaise incarnant Micaëla, la fiancée du brigadier Don José. C'est l'opposé de Carmen. Elle a participé à la première saison de l'émission *The Voice*, sur TF1. ■



J'Y VAIS

HORAIRES

CARMEN AU ZÉNITH. Demain à 20 h 30, samedi à 20 h 30 et dimanche à 16 h 30.

TARIFS

CATÉGORIES. Tarifs : de 15 à 62 €, selon la catégorie, et tarifs réduits. Chéquiers CLARC acceptés.

RÉSERVATIONS

CONTACT. Réservations au 09.72.44.38.89 et sur <http://lafabriqueopera-valde Loire.com> ■

L'émulation des dernières répétitions

ZÉNITH. L'effervescence des dernières heures de répétition, avant la grande première, a empli la salle du Zénith hier soir d'une excitation communicative. Dans la fosse, Constance, Alma et Lena, 9 et 10 ans, dans leurs costumes printaniers, sont stressées mais ont hâte de se retrouver sur cette scène pour la première fois de leur vie. « On sent le besoin de donner le maximum ». Dehors, des voix s'élèvent des barnums. Les choristes de l'ensemble Crescendo chauffent leurs cordes vocales. Bernadette, Brigitte, Annie et Françoise s'habituent à leur tenue. « On est comme déguisées. On n'a pas l'habitude d'être coiffées et maquillées comme ça. Nous sommes excitées comme des enfants ». 19 h 30. Les premières notes de l'orchestre s'envolent. Clément Joubert, serein et souriant, siffle un « chut », sympathique mais autoritaire. C'est parti.

