

MAIRIE DE PARIS



petitPalais

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris



Visite du musée



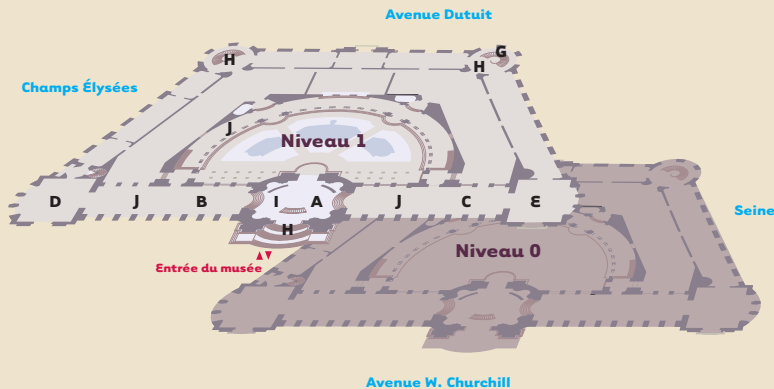
MUSÉES
DE LA
VILLE DE
PARIS



musée de France

musees.paris.fr

Plan du musée



- A** Décors peints d'Albert Besnard
- B** Décors peints de F. Cormon
- C** Décors peints de A. Roll
- D** Pavillon nord, décors peints de F. Humbert
- E** Pavillon sud, décors peints de G. Picard
- F** Voûtes peintes de P. Baudoüin
- G** Coupole Dutuit de Maurice Denis
- H** Ferronnerie
- I** Vitraux de l'atelier Champigneulle
- J** Mosaïques de Facchina

Le bâtiment et les décors

Le palais, son histoire et ses décors intérieurs

Le bâtiment et les décors

Construit pour l'Exposition Universelle de 1900 comme son voisin le Grand Palais, devenu musée en 1902, le Petit Palais est situé sur l'avenue Winston Churchill qui relie les Champs-Élysées à l'esplanade des Invalides. Oeuvre de Charles Girault, le Petit Palais est conçu selon un plan en forme de trapèze et s'ordonne en quatre corps de bâtiment, autour d'un jardin semi-circulaire bordé d'un péristyle richement orné. L'architecte a su allier tradition et modernité, comme le prouvent l'aisance des circulations intérieures et l'audace des ouvertures sur les jardins des Champs-Élysées comme sur le jardin intérieur.

Le Petit Palais abrite un décor peint et sculpté très important, réalisé entre 1903 et 1925. L'architecte Charles Girault, qui souhaitait donner à son bâtiment l'apparat et la dignité d'un palais officiel, avait conçu un programme destiné à glorifier la Ville de Paris et à célébrer les bienfaits de l'art. Dans cette intention, il avait soigneusement déterminé les emplacements du bâtiment destinés à recevoir une décoration. Pour l'essentiel, ce sont des zones de passage et de circulation : vestibules d'entrée, péristyle du jardin, coupole d'escalier. Seules les deux grandes galeries d'exposition ont reçu également un décor peint. Plus de vingt ans ont été nécessaires pour réaliser ces décors.



© Christophe Fouin

Détail grille

Le bâtiment et les décors

A Les décors peints d'Albert Besnard

Entre 1903 et 1910, Albert Besnard exécute quatre panneaux d'inspiration symboliste pour le vestibule d'entrée du musée: *la Mystique, La Plastique, La Pensée* et *La Matière*.

B C Les décors peints de Cormon et Roll

Cormon et Roll reçoivent l'un et l'autre la tâche d'orner les deux galeries, longues de 15 mètres. De 1906 à 1911, Cormon retrace l'histoire de l'ancien Paris, de la bataille de Lutèce à la Révolution française. Quant à Roll, il a pour charge d'illustrer le Paris moderne. A l'aplomb des grandes galeries sont implantés seize bustes en plâtre représentant des artistes célèbres, comme Eugène Delacroix, Pierre Lescot ou François Mansart.

D E Les pavillons

Au nord, Ferdinand Humbert peint entre 1909 et 1924 deux plafonds célébrant *Le Triomphe intellectuel* de Paris. Humbert introduit dans sa composition un personnage contemporain: un promeneur ordinaire, coiffé d'un chapeau et vêtu d'un pardessus, qui descend les marches d'un escalier. Au sud, Georges Picard représente *Le Triomphe de la femme* (1906-1920).



Plafond
du pavillon nord

© Marc Verhille

Le bâtiment et les décors

Escalier



© Christophe Fouin

Le péristyle



© Christophe Fouin

F Le péristyle du jardin

Pour couvrir les voûtes du portique du jardin, Paul Baudouin, qui fut l'élève de Puvis de Chavannes, réinvente l'art de la fresque et retrouve une technique de décor oubliée depuis la Renaissance. Il brosse un vaste décor de treilles, rythmé par des médaillons où figurent les Mois alternant avec les Heures du Jour et de la Nuit. Les trois grandes sections de la voûte sont scandées par les figures féminines des Saisons.

G La coupole Dutuit

La dernière campagne de travaux s'effectue au lendemain de la Première Guerre mondiale. L'aménagement de cette coupole, au-dessus de l'escalier d'accès de la galerie Dutuit, est confié à Maurice Denis, qui propose une composition retraçant l'histoire de l'art français, illustrée de portraits d'artistes accompagnés de leurs œuvres les plus célèbres.

Le bâtiment et les décors

H Les ferronneries

Dès sa mise en place, la grille de la porte d'entrée dessinée par Girault lui-même a été saluée pour son élégance et la virtuosité de son exécution. A cela, il faut ajouter les rampes d'escalier des rotondes, les guirlandes et chutes en fer forgé qui décorent le péristyle du jardin.

I Les vitraux

La rotonde d'entrée est le seul espace du Petit Palais éclairé par des vitraux. À la base du toit sont percés quatre oculi fermés par des vitraux à décor d'imbrications, réalisés en verres blancs et opales, dits « américains », par l'atelier Champigneulle, peintre verrier d'origine lorraine.

J Les mosaïques

Le Petit Palais comporte un important pavement de mosaïques, qui couvre le sol des galeries, des pavillons et de la rotonde du premier étage. Le péristyle du jardin et les rebords des trois bassins ont également reçu un décor de petits cubes de marbre. Ce somptueux tapis de sol a été exécuté par Facchina (1826-1923), célèbre mosaïste d'origine italienne.



Galerie nord
et sa mosaïque
au sol.

© Christophe Fouin



Escalier intérieur

© Pierre Coudert

Le parcours

Les œuvres du musée données par des collectionneurs passionnés et éclectiques sont d'une grande diversité. Dans une même salle, peintures, sculptures et objets d'art permettent des rapprochements qui illustrent les principaux courants artistiques, depuis l'Antiquité grecque jusqu'à la guerre de 1914-1918.

La galerie de façade présente des objets raffinés et précieux très représentatifs de la perfection atteinte par les métiers d'art du Paris de 1900. À proximité immédiate figurent les grandes peintures et sculptures dont raffolait la France d'alors.

Face au jardin des Champs-Élysées, deux salles évoquent les révolutions plastiques de la peinture de paysage et l'émergence de la modernité. Au rez-de-chaussée, les salles consacrées à Carpeaux, Dalou, Guimard, Carriès et Vuillard complètent cette évocation du foisonnement artistique des années 1870-1910.

Parallèlement à cet important fonds d'art français, le Petit Palais s'est enrichi, dès 1902, d'une collection d'art ancien léguée par les frères Dutuit. Ce legs comprend près de 20 000 œuvres diverses : antiques, objets d'art, peintures et dessins flamands et hollandais du XVII^e siècle, livres et gravures, dont les ensembles presque complets de Rembrandt et Dürer... En 1930, l'entrée dans les collections de la donation Tuck est venue parachever de manière très heureuse ce fonds. Présentée dans une galerie portant le nom des donateurs, elle réunit pour une très large part des œuvres du XVIII^e siècle. Ce noyau ancien s'est enrichi en 1998



© Petit Palais/Roger Viollet

Charles-Alexandre Girton, *La Femme aux gants*, dite *La Parisienne*, 1883



Courbet
et le Réalisme

© Christophe Fouin

d'une collection unique d'art chrétien oriental offerte par Roger Cabal : le Petit Palais est devenu le détenteur du plus important ensemble d'icônes en France.

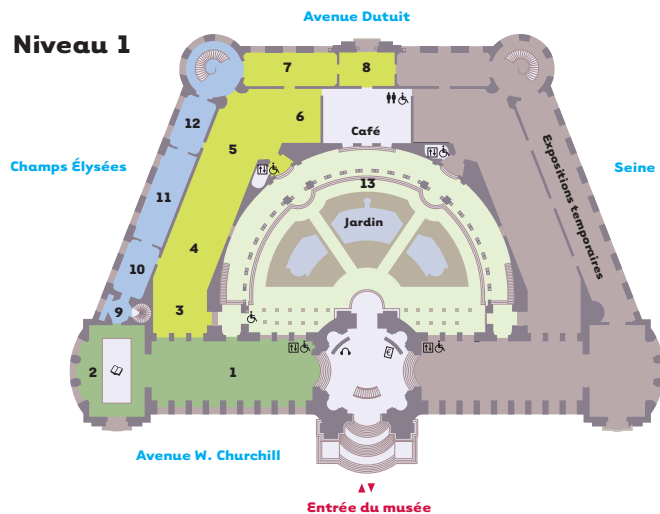
Grèce antique, Rome et Renaissance se côtoient, aidant à mesurer tous les liens qui les unissent. Les peintures hollandaises voisinent avec les tableaux Troubadour, le Romantisme et le Symbolisme, illustrant ainsi un vaste panorama de l'art occidental.

L'art contemporain et la création ne sont pas absents du Petit Palais. Depuis 1998, les œuvres de Zao Wou-Ki, les collections du Fonds municipal d'art contemporain, les photos de mode de Patrick Demarchelier... ont temporairement investi les salles du musée.

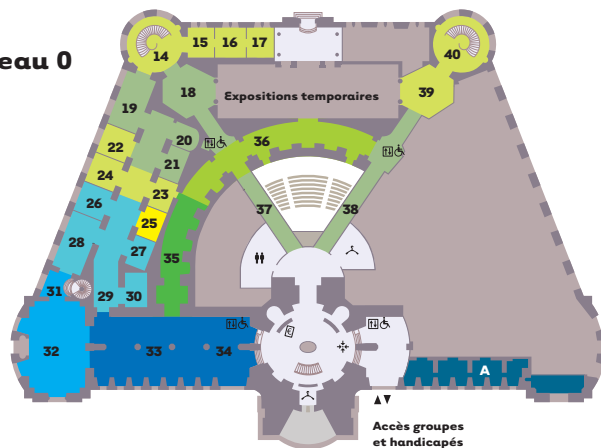
Ces «résonances» s'inscrivent dans le projet culturel de l'établissement : expérience de la beauté, intelligence du sens et désir de création.

Parcours de la visite

Niveau 1



Niveau 0



Paris 1900

- 1 Les arts décoratifs en 1900
- 2 Carrière et les décors parisiens
- 18 Moreau et le Symbolisme
- 19 Carrières sculpteur et potier
- 20 Guimard et l'Art nouveau
- 21 Vuillard et le renouveau du décor
- 37 Les Champs-Élysées des origines à 1900
- 38 Le Petit Palais et son histoire

XIX^e siècle

- 3 Roll et le Naturalisme
- 4 Courbet et le Réalisme
- 5 Dalou et la célébration de la République
- 6 Doré et la tradition chrétienne
- 7 Monet et la peinture paysage
- 8 Cézanne et la modernité
- 13 Sculptures sous péristyle
- 14 Jean-Baptiste Carpeaux
- 15 Carpeaux et le portrait
- 16 Portraits réalistes
- 17 Portraits néoclassiques et romantiques
- 22 L'Historicisme
- 23 Delacroix et le Romantisme
- 24 Ingres et l'art troubadour
- 39 Les Expositions universelles parisiennes
- 40 Dalou sculpteur

XVIII^e siècle

- 9 Portraits
- 10 L'art sous Louis XV
- 11 L'art sous Louis XV
- 12 L'art sous Louis XVI

XVII^e siècle

- 26 Portraits et figures
- 27 Paysages
- 28 Paysages
- 29 Natures mortes
- 30 Peintures d'Histoire

Renaissance — XVI^e siècle

- 31 Les arts précieux
- 32 Italie, France et Europe du Nord

Antiquité

- 33 Rome et son Empire
- 34 Monde grec

Monde chrétien occidental

- 35 Moyen-Âge et Renaissance

Monde chrétien oriental

- 36 L'art de l'icône

Arts graphiques

- 25 Arts graphiques

- Expositions temporaires
- A Ateliers pédagogiques

- 🎫 Billetterie
- 👤 Accueil
- 🚻 Toilettes
- 🧑 Vestiaires - Vestiaires groupes

- ♿ Accès handicapé
- 🚶 Ascenseur
- 👥 Point rencontre groupes
- 📖 Librairie / Boutique



Vue du jardin

© Didier Messina

Niveaux 1 et Niveau 0



Paris 1900

Autour de 1900, la vie artistique parisienne est d'une rare diversité. L'inquiétude « Fin de siècle » nourrit l'inspiration des Symbolistes (Moreau, Carrière). Redécouvrant la nature, le verrier Emile Gallé, l'architecte Hector Guimard, les bijoutiers Lalique et Fouquet renouvellent les arts de la parure et du décor et font triompher l'Art nouveau. Carrière et Cros, créateurs singuliers, effacent les frontières entre arts majeurs et arts mineurs. Des amateurs audacieux comme le docteur Vaquez collectionnent les Nabis marqués par l'art japonais. Les thèmes antiques inspirent Maillol et Renoir. Plusieurs des élèves de Rodin, tels Bourdelle et Camille Claudel, se dégagent de l'influence du maître. Cézanne et Bonnard inventent la modernité.



© Petit Palais/Roger Viollet

Georges Fouquet,
Collier «*Fuchsias*»,
vers 1905

Camille Alaphilippe,
Femme au singe, 1908



© Petit Palais/Roger Viollet

Georges Clairin,
Sarah Bernhardt, 1876



© Patrick Pierrain/Petit Palais/Roger-Viollet

XIX^e siècle

Le début du siècle est représenté par l'art du portrait (Boilly, Gros). Les peintres initiateurs du Romantisme (Géricault, Delacroix et Chassériau) font partager leurs émotions littéraires nourries de voyages. Courbet porte un regard nouveau sur le monde, et son réalisme trouve un prolongement chez les peintres naturalistes (Roll, Pelez). Gustave Doré apporte sa vision singulière au renouveau de l'art chrétien. Les peintres du plein air, de l'école de Barbizon à l'Impressionnisme (Jongkind, Monet, Pissarro, Sisley) révolutionnent l'art du paysage. Les terres cuites et les plâtres de Carpeaux et Dalou complètent ce panorama de l'art français du XIX^e siècle.

Fernand Pelez,
Grimaces et misère: les Saltimbanques, (détail)



© Petit Palais/Roger Viollet

Claude Monet, *Soleil couchant sur la Seine à Lavacourt, effet d'hiver, 1880*



© Petit Palais/Roger Viollet

Niveau 1

XVIII^e siècle

Quatre salles se succèdent pour constituer la galerie Tuck – du nom d'un couple d'importants donateurs américains. Elles sont consacrées à l'art du XVIII^e siècle. Parmi un riche mobilier révélant l'évolution des styles Rocaille, Transition et Louis XVI, porcelaines de Sèvres et de Saxe, faiences françaises, émaux anglais et pièces d'argenterie témoignent du chatoyement coloré d'un univers artistique aux dimensions européennes. Des œuvres de Boucher, Fragonard, Hubert Robert, Greuze et David illustrent la vitalité de la peinture française à cette époque.



© Petit Palais/Roger Viollet

Anonyme,
Aiguière, après 1757

La Croix (Roger Van Der Cruse),
Secrétaire, 1755-1760



© Petit Palais/Roger Viollet

Alexis Grimou,
Jeune pèlerine, 1700-1733



© Petit Palais/Roger Viollet

Niveau 0

Rembrandt Harmensz. van Rijn,
Portrait de l'artiste au costume oriental,
1631-1633



© Petit Palais/Roger Viollet



Peintre du Jugement de Pâris,
Maestro Giorgio (atelier de),
Plat du Jugement de Pâris, 1520

XVII^e siècle

Grâce au legs des frères Dutuit en 1902, le Petit Palais possède une des principales collections publiques françaises de peintures flamandes et hollandaises du Siècle d'or. Tous les grands noms y sont représentés : Rubens, Rembrandt, Jordaens, Ruysdaël, Hobbema... Deux peintres français ayant vécu à Rome : Poussin et Claude Lorrain leur tiennent compagnie. En complément, l'exceptionnel ensemble de dessins et de gravures, offert aussi par les Dutuit, fait l'objet d'expositions temporaires.

XVI^e siècle

L'art de la Renaissance en Italie, en France et en Europe du Nord est présenté à proximité des salles antiques par souci pédagogique. Peintures, meubles, céramiques, verres, émaux peints, médailles, horlogerie, livres et reliures précieuses, provenant principalement du legs Dutuit, sont regroupés afin d'offrir un riche panorama des productions artistiques européennes du XV^e siècle jusqu'aux premières années du XVII^e.

Niveau 0

Monde chrétien occidental

Dans cette galerie sont rassemblées des œuvres du Moyen Âge et des débuts de la Renaissance. Peu d'objets, mais d'importance exceptionnelle, rappellent le travail raffiné de l'ivoire gothique, ainsi que l'art de l'orfèvrerie émaillée des XII^e et XIII^e siècles. La fin du Moyen Âge et les débuts de la Renaissance sont évoqués par les émaux peints de Limoges et un bel ensemble de sculptures en bois d'Allemagne du Sud et d'Autriche. À cela s'ajoutent plusieurs peintures de Maîtres anciens.

Monde chrétien oriental

Non loin des créations du christianisme catholique, sont présentées les peintures nées de la tradition orthodoxe, notamment des icônes grecques et russes du XV^e au XVIII^e siècle. Grâce à la donation en 1998, par Roger Cabal, de toute sa prestigieuse collection, le Petit Palais possède actuellement le plus important fonds public français en ce domaine.



Ecole de la Russie du nord,
Saint Nicolas et Saint Blaise,
XVI^e siècle

© Petit Palais/Roger Viollet

Jacques Daret, *La Présentation au temple*, 1434-1435



© Petit Palais/Roger Viollet

Antiquité

Rareté, virtuosité et perfection technique caractérisent les Antiques provenant de la collection Dutuit. Pour le monde grec, il s'agit du mobilier funéraire de Sala Consilina à la fin de l'archaïsme (vers 520 avant J.-C.) et de la collection de vases peints et des bronzes représentatifs de la suprématie athénienne et du Classicisme du V^e siècle avant J.-C. Terres cuites et bijoux manifestent l'originalité des foyers artistiques méditerranéens au IV^e siècle avant J.-C. Pour Rome, l'Éphèbe des Fins d'Annecy et le Bacchus de la via del Babuino témoignent de l'«Âge d'or» d'Auguste. Verres et orfèvrerie traduisent l'évolution des goûts du I^{er} au IV^e siècle.



© Petit Palais/Roger Viollet

Polyclète, Ephèbe
(réplique romaine
d'après Polyclète),
vers 50-30 av. J.C

**Peintre de Colmar (attribué à),
Rhyton en forme de tête d'âne
bridé, vers 500-480 av. J.C**



© Petit Palais/Roger Viollet

**Anonyme, Isis-Aphrodite, fin II^e
siècle-début III^e siècle**



© Petit Palais/Roger Viollet

Petit Palais

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Avenue Winston Churchill

75008 Paris

Tel : + 33 (0)1 53 43 40 00

www.petitpalais.paris.fr

Accessible aux personnes handicapées.

Transports

Métro : Lignes 1 et 13.

Station Champs-Élysées Clémenceau

RER : Ligne C, station Invalides.

Ligne A, station Charles de Gaulle-Etoile

Bus : 28, 42, 72, 73, 83, 93.

Stations vélib : avenue Dutuit.

Horaires

Ouvert tous les jours de 10h à 18h

(sauf les lundis et jours fériés).

Nocturne le jeudi jusqu'à 20 h, uniquement pendant les expositions temporaires.

Tarifs

Entrée gratuite dans les collections permanentes

Expositions temporaires payantes

Services



Café « le jardin du Petit Palais »

Service continu de 10h à 17h15, fermé le lundi.



Librairie boutique

Ouverte de 10h à 18h, fermée le lundi.

Cabinet d'art graphiques

Consultation sur rendez-vous uniquement, tél.: 01 53 43 40 00

Activités pour individuels et groupes

Renseignements et réservations au: 01 53 43 40 36, du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h (programmes accessibles à l'accueil du musée ou sur simple demande). Les tarifs des activités s'ajoutent au prix d'entrée de l'exposition.

Audio guides

Pour la découverte des collections permanentes des audio guides vous permettent de suivre un parcours en 5 langues.

Audio guide adultes (Fr, GB, Esp, All, It).

Audio guide Famille (Fr, GB, Esp).

Location: 5 euros en borne d'accueil.

Carnets Parcours

En vente aux caisses 1 euro.

Pour les 4-6 ans: (à partir de l'été 2009) *Promenade jeu à travers les collections.*

Pour les 7-12 ans: *Un palais archi beau. Pour tout savoir sur l'architecture du Petit Palais en s'amusant.*

Auditorium

Se renseigner à l'accueil pour la programmation.