



N°2 / Mars 2015 / Lycée Charles Péguy-Orléans

Dans le cadre du projet aux arts lycéens, les élèves de la classe 2nde 2 option culture et création design nous donnent leurs impressions sur les différents rôles à jouer dans un spectacle théâtral encadré par un comédien professionnel de la compagnie Krizo: Christophe Thébault.

« Je dois dire que depuis plus de deux mois, je ne vois plus des élèves de seconde mais une troupe. Une jeune troupe d'artistes qui se respectent, s'entraident, s'écoutent, et se rient d'eux-mêmes. Cette joyeuse troupe apprend ses textes, non sans mal, mais à force de travail, commence à nous faire entrer dans le monde magique de l'illusion. Ce pays où les rêves sont maîtres et l'imaginaire leur valet. L'alliance des arts du théâtre, de la scénographie, du costume, des accessoires, de la lumière, va, j'en suis sûr, donner plus que des images; ces artistes vont offrir un monde, un nouveau monde, leur nouveau monde, où tout est possible... J'aime beaucoup cette troupe, travailleuse, folle et forcément belle.»

Christophe Thébault du KRIZO théâtre

LES TÉMOIGNAGES

PETITS ROLES

«Mon rôle étant un des brigands, dans l'Opéra de Quat' sous, il n'est donc pas le plus important. Au début, j'étais déçue car ce n'était qu'un petit rôle. Mais en y réfléchissant bien, je me suis dit que même si je jouais très peu, je m'amuserais quand même, étant donné l'ambiance joyeuse des répétitions. Et je ne me suis pas trompée !»

Alice



«Je ne joue pas un grand rôle. En effet c'est un des brigands de L'Opéra de quat'sous de Brecht. Je n'ai pas de grandes répliques mais c'est tout de même intéressant de voir comment se « construit » une pièce de théâtre, les répétitions, la mise en scène... A la fin on finit par connaître chaque texte par cœur !»

Léa

ROMÉO ET JULIETTE REVISITÉ PAR THEO JOUANNEAU A LA PASSERELLE

Les élèves ont pu assister à une pièce de théâtre. Voilà ce qu'ils en ont pensé:

«Dès notre entrée dans la salle, nous sommes plongés dans un univers déroutant : des hommes portent des masques à gaz et se déplacent dans les rangs de façon à faire peur aux spectateurs. Les lumières sont tamisées et un comédien récite un texte sur de la musique lente et très contemporaine. Le début de la pièce nous a, je pense, tous surpris. D'ailleurs personne n'a compris pourquoi les premières minutes étaient consacrées à un homme nu qui se versait du faux sang sur le corps et se déplaçait comme un animal effrayé.»

«Puis la pièce commence. Les répliques de la pièce sont traduites de façon moderne mais on retrouve l'histoire d'amour tragique entre Roméo et Juliette. Le décor simple permet de se concentrer sur le jeu des comédiens. La scénographie est ingénieuse et consiste en une sorte d'échafaudage fait de trois panneaux mobiles en métal. Leur déplacement permet de symboliser les différents lieux de la pièce, de la salle de bal au balcon de Juliette. Du sable est étalé sur la scène comme dans une arène.»



«Pour la scène finale de la mort de Juliette, tous les acteurs sont en arc de cercle autour d'elle, vêtus de manteaux noirs rappelant les enterrements et tenant des parapluies noirs aussi car une cascade d'eau tombant du plafond les arrose.

La musique apporte de l'émotion, de la tristesse pour la mort de Juliette mais aussi de la joie pour le travail des comédiens car ils ont chacun superbement bien incarné leur personnage. La pièce était assez captivante malgré quelques moments où on finissait par décrocher: trois heures de spectacle, c'est long!»

Julie, Jade, Julia et Thérèse

EDITORIAL

Cet « écho de papier » a été réalisé par les élèves de 202 afin de vous faire partager leur projet tout au long de sa réalisation. Réflexion, autonomie et transversalité sont les maîtres mots qui vont les conduire à terme à une exposition au sein de l'établissement et à une représentation théâtrale à la MAM, au mois d'avril. Ce projet est mené par les enseignants de français (Mme Desriaux), d'histoire-géographie (Mme Cherrier) et d'arts appliqués (Mmes Gillet et Groisy).

Alors à bientôt ...

Journalistes : Mélanie, Mélissa, Claire, Emmie, Emma, Sarah, Juliette
Photographes : Sarah
Dessinateurs : Juliette



«Vladimir est un personnage assez droit, intelligent, philosophe. Il me change de mon état habituel. Je me vois comme un feu d'artifice, explosif, plein de couleur, partout. Vladimir lui, est carré, il est le cube, le blanc, le noir, le binaire. Et ce personnage me donne une autre image qui est presque l'inverse de ma vraie nature.

Estragon, me ressemble plus, il est comme moi. Et ce sont ces différences entre les deux personnages qui les unissent, ce sont presque des frères. Le fait que Jimmy et moi jouons ensemble renforce le côté fraternel de la pièce, nous sommes vraiment amis.»

Romuald

« Je joue dans la pièce Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand » le rôle de Christian. Au début, j'avais le rôle de Cyrano, pensant qu'il me conviendrait. Mais une fois la première séance finie, pour moi c'était évident, il fallait absolument que je change de rôle car il ne me correspondait pas du tout. J'en ai parlé à Camille qui joue le rôle de Christian et elle a accepté sans problème d'échanger avec moi. La séance de répétition suivante, on s'est donc entraînées à jouer Cyrano en inversant pour voir comment ça fonctionnait et c'était beaucoup mieux. Je me suis surprise moi-même car pour une fois j'ai réussi à me lâcher devant un public, et j'ai adoré ! Plus les séances passent et moins je suis stressée. Grâce à Camille je me sens beaucoup plus à l'aise qu'au début, et j'adore jouer dans cette pièce.»

Léonie



«Je joue le rôle d'Arlequin dans la pièce Arlequin valet de deux maîtres de Goldoni. Ce personnage me correspond tout à fait car il ne sait pas se canaliser et il est très énergique. Lors de nos premières séances avec Christophe, notre metteur en scène, j'avais peur de me ridiculiser devant les autres, mais au fur et à mesure des séances, j'ai réalisé que plus je me lâchais, plus je rentrais dans mon personnage et je faisais rire les spectateurs.»

Romain

« J'ai eu du mal à me mettre dans le rôle de Polly dans L'opéra de Quat'sous de Bertold Brecht car le plus dur pour moi est d'oublier le regard des autres quand je joue et de me mettre réellement dans la peau de mon personnage D'autant plus que je joue un des personnages principaux et que mes répliques sont assez longues au début de la pièce. »

Laure



«Jouer m'a permis de découvrir si j'étais fait pour être comédien ou pas. Je trouve facile les déplacements et les gestes mais ce qui me pose problème c'est de dire le texte en articulant. Etre sous le regard des autres est difficile, mais je suis content de pouvoir jouer et aussi d'être avec mes camarades. J'ai aussi compris que pour exister sur scène, il ne suffisait pas d'avoir un long texte.»

Dylan



LES GARÇONS MANQUÉS



«Cyrano est un homme. Etant une fille j'ai donc dû m'adapter. Pourtant je n'ai pas eu beaucoup de mal à rentrer dans le rôle. Il suffit de bien savoir s'exprimer et d'être à l'aise à l'oral. Il faut aussi prendre de la place sur scène car Cyrano est un personnage imposant. Il ne faut pas non plus être timide vu que je dois hausser la voix.»

Camille

«Je joue un des brigands dans la pièce L'opéra de quat'sous de Brecht. Mon personnage est un homme - viril ! -, c'est difficile d'imiter les gestes, l'attitude et de se mettre dans la peau d'un homme quand on est une fille ! Heureusement, le brigand que j'incarne fait partie d'une bande ; c'est beaucoup plus rassurant de jouer à plusieurs. Ainsi, j'arrive mieux à jouer mon rôle en m'éclatant ; je n'ai pas peur du regard des autres !»

Mariette



DUR DUR D'ÊTRE COMÉDIEN !



«Estragon n'est pas si compliqué à jouer. Le plus difficile pour moi a été de réussir à cerner le personnage, trouver son caractère. Après, la mise en scène a été assez surprenante, je ne m'attendais pas à me rouler par terre pour débiter la scène et à faire autant de jeu. Ayant déjà fait une pièce de théâtre, je savais ce que c'était, mais pas à un tel niveau d'exigence.»

Jimmy



«Le rôle de Mac est assez complexe à jouer. Il a un caractère totalement différent du mien, ainsi que des postures et des expressions inhabituelles pour une fille.

Il est également difficile de jouer devant des personnes qu'on côtoie tous les jours. Le regard des autres est, pour ma part, l'une des difficultés les plus difficiles à surmonter

Malgré tout il est plutôt intéressant de jouer un rôle très différent de la personne qu'on est vraiment. Même si le lâcher prise n'est encore que partiellement atteint, c'est un excellent moyen d'expression.»

Jade

JOUER, QUEL PLAISIR!

«Grâce à ce projet je vais pouvoir jouer mon premier rôle au théâtre. J'ai très vite adoré! L'ambiance du groupe lors des répét' est conviviale, voire familiale, tout le monde s'entraide... Pour en venir à mes répliques, bon ok, il n'y en a pas beaucoup, sept en tout, mais je m'éclate un max. On se plonge dans le personnage et on oublie tout.»

Léo



«Le théâtre est une occasion de se vider la tête et de pouvoir faire une pause dans la journée. Mon personnage Sméraldine étant une servante très amoureuse, j'ai dû inventer des gestes afin de le représenter, notamment lors de mon entrée en scène. Pour réussir à bien jouer, il ne faut pas avoir peur du regard des autres et se lâcher sur scène. Bien s'entendre aussi avec son partenaire et le metteur en scène est bénéfique pour les répétitions.»

Alizée

