



ÉCHOS de Papier

N°1 / Février 2015 / Lycée Charles Péguy-Orléans

UN PROJET «AUX ARTS LYCÉENS» PREND SA SOURCE À MOULINS

La seconde 2 option Culture Création Design du lycée Charles Péguy s'attaque à un projet ambitieux : concevoir un spectacle théâtral, du jeu à la réalisation du costume, en passant par la scénographie et la communication visuelle, avec le papier comme matériau principal. Le point de départ de ce projet a été une sortie pédagogique au Centre National du Costume de Scène (CNCS) à Moulins.

L'objectif était de mesurer la diversité des costumes, de découvrir leur fonction et la richesse des matériaux utilisés pour leur confection.



LE CNCS : UN MONUMENT HISTORIQUE

Situé à Moulins, dans l'Allier, le CNCS occupe une partie du Quartier Villars, ancienne caserne de cavalerie, datant de la fin du XVIII. Bien qu'ayant souffert de destructions importantes, ce bâtiment a été réhabilité de façon remarquable, comme en témoigne son escalier magistral classé monument historique en 1984. La splendeur du lieu en fait l'endroit idéal pour la conservation des 10 000 costumes issus entre autres de l'Opéra de Paris, de la comédie Française et de la bibliothèque nationale de France, à l'initiative de Christian Lacroix. Ils arrivent là, pour une seconde vie au travers de diverses expositions. Celle du moment transporte les visiteurs à travers les pièces de Shakespeare à l'occasion du 450ème anniversaire de sa naissance.

SHAKESPEARE, L'ÉTOFFE DU MONDE

Une douzaine de salles présente des costumes de théâtre, d'opéra et de ballet. Une première vitrine permet de découvrir les éléments classiques du costume Élisabéthain: la fraise et le pourpoint pour les hommes, le corset et le vertugadin pour les femmes.



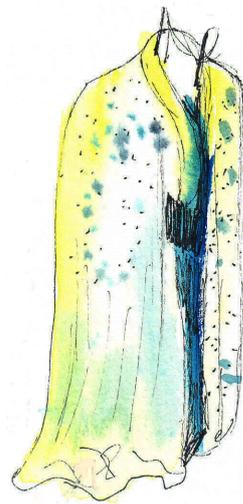
UNE GRANDE VARIÉTÉ DE MATIÈRES ET DE COULEURS

L'exposition permet de découvrir une grande variété de matières utilisées lors de la confection des costumes: soie, toile de jute, feutrine, skaï, métal, plastique, dentelle.



A partir d'un costume, on peut mesurer l'évolution du costume à travers les époques

Dans les années 1950, l'austérité de l'après-guerre contraint Jean Vilar à utiliser une simple tunique en coton, agrémentée de motifs peints faits au pochoir.



Mais pour nous, le clou de l'exposition, on le doit à Thierry Mugler avec son costume de Lady Macbeth en toile enduite et latex, peint en couleur or.

Cette robe de dimension imposante (un vertugadin de 2m50 de large) montre l'avidité du pouvoir de la reine. Les manches en forme d'ailes de dragon soulignent la cruauté du personnage. Cette création extravagante a causé bien des déboires à la comédienne qui la portait. En effet, Catherine Ferran sur la scène d'Avignon en 1985, sous un fort mistral, s'est transformée en montgolfière et a failli s'envoler.



DES ATELIERS CRÉATIFS

A l'issue de l'exposition, et afin de porter un autre regard sur les œuvres, et découvrir des processus de création par des manipulations et des réalisations plastiques, nous avons pu mettre en œuvre nos talents de créateurs à travers deux ateliers.

D'un côté, à partir de panneaux en carton noir sur lesquels étaient dessinés des patrons de pièces de costumes, nous devons créer un costume en trois dimensions en y ajoutant des bandes de papier découpées dans d'anciennes affiches du CNCS.

De l'autre, un tee-shirt servait de support sur lequel nous devons fixer des bandes de papier afin de représenter les différentes parties du costume Élisabéthain (pourpoint, fraise).

Une fois l'atelier terminé, nous avons pu emporter nos « chefs-d'œuvre ».

EDITORIAL

Cet « écho de papier » a été réalisé par les élèves de 202 afin de vous faire partager leur projet tout au long de sa réalisation. Réflexion, autonomie et transversalité sont les maîtres mots qui vont les conduire à terme à une exposition au sein de l'établissement et à une représentation théâtrale à la MAM, au mois d'avril.

Ce projet est mené par les enseignants de français (Mme Desriaux), d'histoire-géographie (Mme Cherrier) et d'arts appliqués (Mmes Gillet et Groisy)

Un nouveau numéro paraîtra toutes les 4 semaines, Alors à bientôt ...

Journalistes : Mélanie, Mélissa, Claire, Emmie, Emma, Sarah, Juliette

Photographes : Sarah

Dessinateurs : Alice, Jimmy, Juliette, Léa