

Informations techniques

Durée du spectacle : 1h30 sans entracte

Espace scénique minimum :

Ouverture de cadre : 7 m

Hauteur de cadre : 4 m

Largeur de mur à mur : 7 m

Profondeur de scène : 6,5 m

Ces dimensions sont une configuration idéale.

Autant que possible, nous nous adapterons au lieu de représentation.

Montage : 2 services

Votre Contact Diffusion pour ce spectacle :

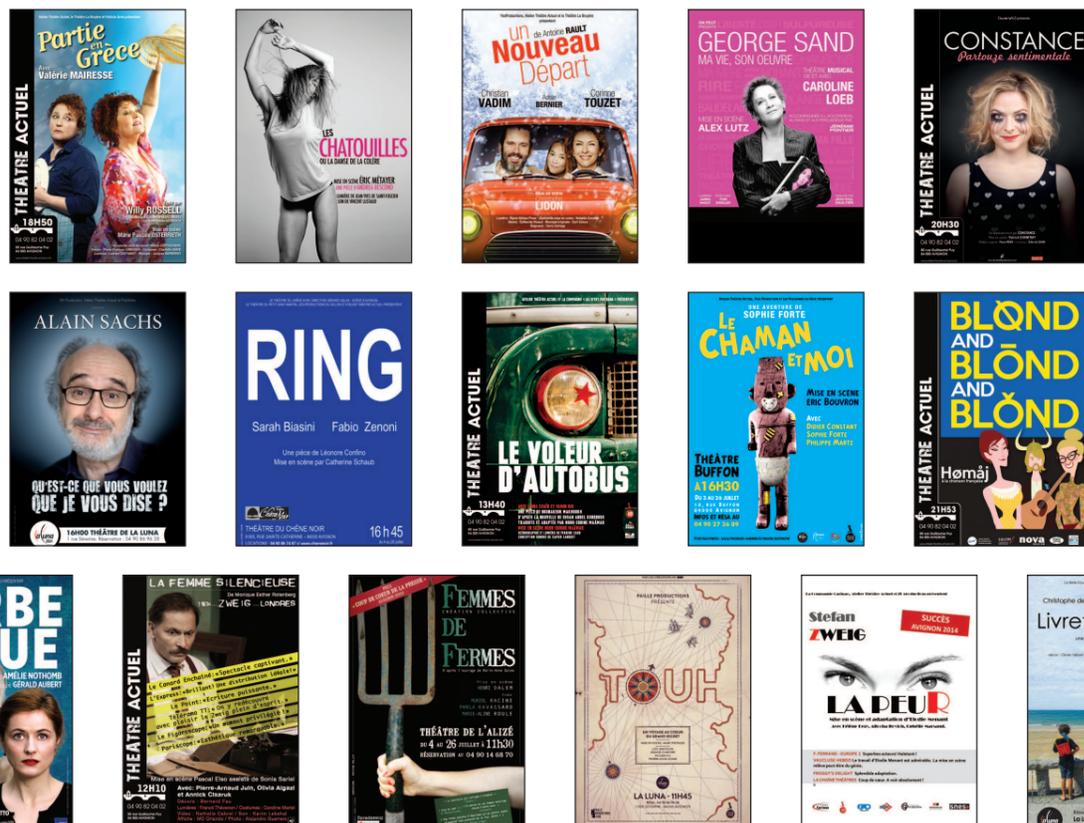
Fiona Tschirhart

Tel : 01 73 54 19 23 - f.tschirhart@atelier-theatre-actuel.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

5, rue La Bruyère - 75009 Paris - Tel: 01 53 83 94 94 - Fax: 01 43 59 04 48
ata@atelier-theatre-actuel.com - www.atelier-theatre-actuel.com

Les autres spectacles d'Atelier Théâtre Actuel à Avignon :



photographies : ©Didier Pallagès

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en accord avec Les Passionnés du Rêve

présente

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL et LES PASSIONNÉS DU RÊVE
présentent

LES CAVALIERS

D'APRES LE ROMAN DE JOSEPH KESSEL



THEATRE ACTUEL

10H15

Relâches les jeudis
9, 16 et 23 juillet
Seconde représentation les
8, 15 et 22 juillet à 12h10

04 90 82 04 02

80 rue Guillaume Puy
84 000 AVIGNON

www.atelier-theatre-actuel.com

AVEC
**ÉRIC BOUVRON, BENJAMIN PENAMARIA,
KHALID K ET MAÏA GUERITTE**

LIBRE ADAPTATION D'ÉRIC BOUVRON
MISE EN SCÈNE D'ÉRIC BOUVRON ET ANNE BOURGEOIS

MUSIQUE ORIGINALE : KHALID K CRÉATION - LUMIÈRES : STÉPHANE BAQUET
COSTUMES : SARAH COLAS - ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : GAËLLE BILLAUT-DANNO
CRÉATION 2014 EN RÉSIDENCE ET EN COPRODUCTION AU THÉÂTRE DE SAINT-MAUR



© Pierre & le Loup

EN TOURNÉE
SAISONS 2015-2016 & 2016-2017

LES CAVALIERS

D'après le roman de **Joseph Kessel**

Libre adaptation et scénographie d'**Eric Bouvron**

Mise en scène : **Eric Bouvron et Anne Bourgeois**

Avec **Benjamin Penamaria, Maïa Guéritte, Eric Bouvron et Khalid K**

Musique originale : **Khalid K**

Le spectacle sera repris au Théâtre La Bruyère à partir de février 2016

Le jeune et orgueilleux Ouroz participe au tournoi le plus important d'Afghanistan, le Bouzkachi du Roi. C'est un sport très violent pour des cavaliers où tous les coups sont permis. Mais Ouroz échoue, tombe de son cheval, et se brise la jambe. Il doit à présent retourner dans sa province lointaine pour faire face à son père, le grand Toursène, qui fut champion de ce jeu cruel et porte la fierté et la gloire d'une famille qui n'a jamais failli dans les grandes épreuves.

Ainsi commence pour Ouroz un long et périlleux voyage initiatique. Il est accompagné de son fidèle serviteur Mokkhi et de Jehol, son magnifique cheval fou. Ils vont rencontrer des êtres plus incroyables les uns que les autres, et vont traverser des lieux d'une rudesse extrême.

Eric Bouvron, fasciné par ce roman d'aventures sur les steppes afghanes, a eu envie d'adapter pour le théâtre le chef d'œuvre de Joseph Kessel. Cet auteur assoiffé de connaissances et de voyages a vécu sa vie avec fougue et passion. Son charme, son humour et ses aventures extraordinaires ont fait de lui un écrivain incontournable.



Co-production : Atelier Théâtre Actuel et Les Passionnés du Rêve

Aide à la création du Conseil Général du Val de Marne.

Création 2014 en résidence et en coproduction au Théâtre de Saint-Maur, en coproduction avec l'Association Culturelle de Théâtres en Ile de France, avec l'aide des Théâtres de Maisons-Alfort/Théâtre Claude Debussy, de la MJC Théâtre de Colombes, du Sax Espace Musical d'Achères et de l'ARDC Maline de L'Île de Ré.



Note d'intention du metteur en scène

Au retour de mon voyage au Groenland, un ami m'a demandé : « Maintenant que tu as voyagé au sud et au nord, c'est quoi le prochain voyage ? ». Je me suis dit qu'il fallait aller là où on n'ose pas... l'Afghanistan !... Il m'a offert Les Cavaliers. J'ai souhaité raconter sur scène cette histoire extraordinaire et universelle. Dévoiler une époque qui exprimait des valeurs que nous aujourd'hui cherchons dans nos vies quotidiennes. Adapter. Jouer. Faire vivre ce livre ! Une histoire d'homme. Les failles de l'homme. Les esprits sont bâtis par ses failles... L'honneur, la dignité, la fierté. J'ai cherché à mettre mes pas dans les pas de Joseph Kessel. Un voyage dans les mots et la sensibilité de ce globe-trotteur que je ne connais pas. Un défi comme cela a été le cas pour tous mes spectacles qui m'ont propulsé dans des pays lointains. Un voyage que j'ai envie de faire avec des artistes qui me provoquent et qui m'inspirent. Se rencontrer. Se découvrir. Se surprendre.

J'avais besoin de retrouver les odeurs et les couleurs de ce monde d'ailleurs. La complicité avec le musicien bruiteur Khalid K était pour cela essentielle ainsi que sa présence en live en lien avec les autres comédiens sur le plateau.

Avant de travailler sur le plateau, j'ai eu besoin de partir dans les terres inconnues où l'histoire se passe. Pour m'imprégner. Sentir. Réinventer en m'inspirant des coutumes et du pays où l'action se déroule. C'est en Ouzbékistan que j'ai trouvé des éléments proches d'une époque perdue (l'action se passe en 1957).

« À travers Les Cavaliers, j'ai écrit mon testament à la vie » confie Kessel, un jour à un ami.

Eric Bouvron

La presse en parle

Le Monde [...] comme chaque année, le bouche-à-oreille (moteur du «off») a permis à des spectacles de rencontrer un vrai succès public. Le cas emblématique est celui de la pièce *Les Cavaliers*. Programmée chaque matin au Théâtre Actuel (nouveau lieu créé par la société de production et de diffusion Atelier Théâtre Actuel), **cette très belle épopée dans les steppes afghanes** a fait le plein dès le troisième jour du Festival.

Vaucluse *Les Cavaliers, c'est d'abord une histoire poignante* de courage, d'honneur et d'amour tirée du chef d'œuvre éponyme de Joseph Kessel.

C'est aussi une mise en scène créative, à la fois inventive et superbement suggérée signée Eric Bouvron et Anne Bourgeois.

C'est ensuite l'univers sonore totalement hallucinant et envoûtant fait de chants traditionnels et de "human beat box" créé par Khalid K qui nous plonge dans les steppes afghanes.

Enfin, c'est le jeu magistral des comédiens, qui finit de nous séduire.

Totalement subjugué, le public vit avec autant d'intensité que les comédiens cette aventure épique qui nous mène au cœur de la culture traditionnelle afghane. **C'est passionnant, terrifiant et incroyablement réussi !**

Théâtral magazine

Passionnant ! Grâce à la magie simple de quelques accessoires et de beaux costumes, voici évoqué pour nous les éléments les plus vivants et concrets de cette histoire. Les chevaux, les lieux, les personnages, les courses éperdues, la cruauté des mœurs...

Nous voici transportés par [les comédiens] dans un imaginaire très romanesque. Ils sont accompagnés de Khalid K qui offre sa voix pour nourrir de son, en direct, cette épopée et l'illustrer de son indispensable couleur orientale. Véritable virtuose de la voix et du bruitage, il apporte bien plus qu'une bande son ne saurait le faire par son talent et sa discrète présence au milieu des comédiens.

Ce chef d'œuvre de poésie que la grâce du théâtre nous offre prend vie devant nos yeux et fait rêver. Une pépite.

La Marseillaise

...l'une des perles du festival. Éric Bouvron propose un magnifique voyage où il interprète comme les deux autres comédiens plusieurs personnages dans des enchaînements magiques et élégants.

Ses partenaires sont tout autant exceptionnels dans leur jeu. Mais la pièce est aussi tenue du début à la fin par les musiques et les bruitages faits en direct par **l'étonnant Khalid K, qui se fond dans le récit, l'enveloppe et l'illustre avec un talent fou...**