

DN MADe ESPACE
Scénographie & paysage

DIPLÔMES 2022

Habiter les espaces urbains,
naturels et culturels

Lycée Charles Péguy
1 cours Victor Hugo
45074 Orléans cedex

DN MADe ESPACE
Scénographie & paysage

DIPLÔMES 2022

Habiter les espaces urbains,
naturels et culturels

Lycée Charles Péguy
1 cours Victor Hugo
45074 Orléans cedex

Les diplômés

Maëline ANDRÉ
Marie BERNARD-EHINGER
Solène CARLIER
Maryline CATHERINE
Emma CHESNEAU
Lilou FERLAY
Emma FERNANDES
Margaux HUREL
Apolline JOLLY
Arthur LABIDOIRE
Maëva LE METAYER
Louna MAIN
Coraline MOITIÉ
Solenna N'DJEMBO

UN LIEU ITINÉRANT, D'ÉCHANGES ET D'INTERACTIONS

Maëline ANDRÉ
andremaeline@gmail.com

› **Réhabilitation** de la piscine de Belle-Isle, 21 rue du Rochat à Châteauroux (36)



Mon projet se rattache à celui de la réhabilitation de la piscine de Châteauroux. La Mairie de Châteauroux a fait le choix de conserver le bâtiment et de renforcer l'attractivité du site, en le réhabilitant en centre de loisirs. Dans sa reconversion et dans son utilisation future, une attention particulière est menée face à l'émission carbone.



Visuel du projet et recherches de matériaux à partir de matières transformées issues du réemploi

Mon mémoire prenait appui sur ce site pour développer une démarche de réemploi afin de réduire nos émissions carbone. Je me suis donc intéressée aux gisements produits dans le cycle de construction & déconstruction, ainsi qu'au cycle du matériau. En effet, à ce jour et dans la plupart des situations, une fois transformé à l'autre bout de la Terre, le matériau est emmené par bateau puis par camion dans un conteneur. Ensuite, il est installé et assemblé sur le site. Lorsque sa durée d'utilisation est arrivée à terme, celui-ci est déposé puis directement redirigé vers une benne et acheminé vers une décharge pour être brûlé ou, en infime partie, recyclé. L'objectif de mon intervention serait d'interrompre ce cycle pour qu'une fois le matériau arrivé au terme de son utilisation première, il puisse repasser par un conteneur afin d'être répertorié et remis dans un cycle plus vertueux, ne faisant pas des milliers de kilomètres mais plutôt un transport et une itinérance locale.

Ainsi, mon intervention prendra la forme d'un atelier itinérant sur les chantiers ou les lieux publics afin de répertorier les matériaux présents sur le site et de les remettre dans un cycle d'échanges mais cette fois local. Mais ce sera également pour la démarche de réemploi, un espace de transmission, d'échanges avec différents professionnels, d'éducation auprès des plus jeunes et des curieux et aussi l'occasion pour des associations d'apporter leurs connaissances et d'enrichir la démarche.

MÉMOIRE DE DN MADe

Décarboner l'architecture par le réemploi.
Faire avec l'existant au gré des gisements

PARCOURS

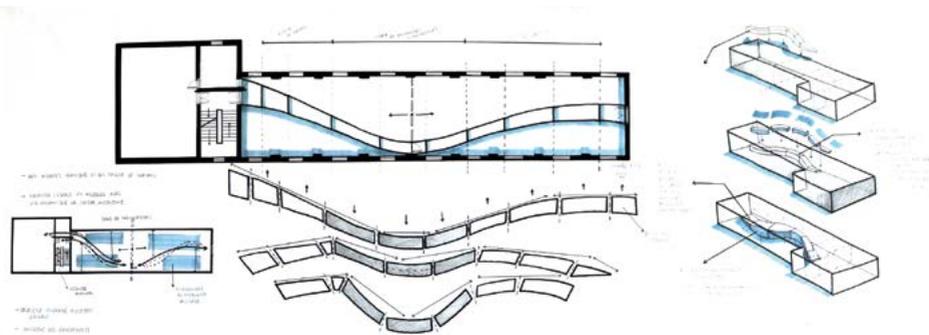
DN MADe Espace (Orléans)
Licence 2 - École nationale supérieure de paysage (ENSP Versailles)

VERS UN ESPACE FLEXIBLE & ADAPTÉ À UNE PÉDAGOGIE ACTIVE

Marie BERNARD-EHINGER

mariebernardehinger@gmail.com

› Réhabilitation du lycée Henri Brisson à Vierzon (18)



Lors de la première étape de mon mémoire, j'ai pu aborder l'ambition de réhabiliter des bâtiments conçus pour un usage spécifique et qui, par la suite, ont subi un changement de fonction mais sans réelle transformation adaptée aux nouveaux besoins. La question que je me suis posé est alors : comment réhabiliter un site qui se définissait architecturalement et spatialement par son usage ?



Plans des lieux et soutenance du diplôme

Le lycée Henri Brisson à Vierzon (Cher) a été construit entre 1835 et 1912. C'est un établissement qui depuis des décennies accueille et accompagne des étudiants dans leurs différentes orientations professionnelles. Ce lieu d'enseignement atypique, dont l'histoire est forte de par ses anciennes fonctions, conserve un aménagement qui n'a pas été repensé pour les nouveaux usages qui lui ont été attribués aujourd'hui. Le bâtiment sur lequel je souhaite réaliser mon projet est l'ancien internat devenu salle de classe pour une section STD2A. La section ayant été créée de manière précipitée, l'investissement de l'espace s'est simplement résumé à apporter du mobilier et à le répartir dans l'espace sans réellement prendre en compte les besoins de ses futurs étudiants, dont j'ai fait partie durant trois ans. L'enjeu principal est alors de permettre aux élèves d'avoir un accompagnement adapté par l'organisation de l'espace afin qu'ils puissent évoluer, se développer et se construire suivant leur singularité. La démarche est d'accompagner les élèves dans leur évolution scolaire et professionnelle en leur apportant un confort spatial et en reconfigurant l'espace pour qu'il devienne le support nécessaire à leur apprentissage dans le domaine du design. Concevoir une classe autonome qui peut soutenir les élèves durant leur cursus et répondre à leur objectif de penser et mener un projet de A à Z passe par des espaces adaptés à l'analyse et la réflexion, le croquis, la conception de maquettes et la communication. Un espace flexible pensé en fonction des usages qui encourage au « déformatage » des procédures, à l'autonomie de la pensée et la prise progressive d'indépendance. L'élève est alors accompagné par l'enseignant mais également par l'espace.

MÉMOIRE DE DN MADe

Nouveaux usages pour une nouvelle vie.
Réaffecter un site qui se (re)définit spatialement grâce à son usage

PARCOURS

DN MADe Espace (Orléans)
Recherche d'insertion professionnelle

› Design, aménagement intérieur et extérieur de l'ancien cabinet médical de Cléry-St-André (45)



L'ancien cabinet médical, construit en 1970, possédant une forme de maison et un terrain d'une grandeur avantageuse, a été abandonné en 2017 suite à la construction d'une maison de santé à quelques mètres du cabinet. Le village étant à proximité d'Orléans (moins de 15 km), bénéficiant des infrastructures mais dont la population est plutôt familiale ou âgée et issue de la classe moyenne, il a un très faible taux de foyers démunis dû à une peur des aspects « ghettos » des grandes villes.



Photographie des lieux et soutenance du diplôme

Ce bâtiment est un sujet idéal pour proposer une alternative à la présence de ces foyers, tant par la mixité avec la présence d'autres types de foyers que par des espaces communs favorisant le vivre ensemble et une meilleure insertion sociale de ces foyers, trop souvent rejetés à cause de peurs nourries par un imaginaire de vies recluses dans des immeubles insalubres.



Visuel 3D (aménagement de l'intérieur), maquettes de principe, cartographies, photographie du lieu

MÉMOIRE DE DN MADe

Logements sociaux et architectures vacantes.
Réinvestir les architectures vacantes et inexploitées des villages et zones périurbaines à la faveur de la résolution de la crise du logement social

PARCOURS

DN MADe Espace (Orléans)
Licence 3 - Double licence histoire de l'art et lettres modernes (Lille)

PARCOURIR L'HISTOIRE DE TAVERS, UNE SCÉNOGRAPHIE IMMERSIVE & DIDACTIQUE AU CŒUR DU VILLAGE

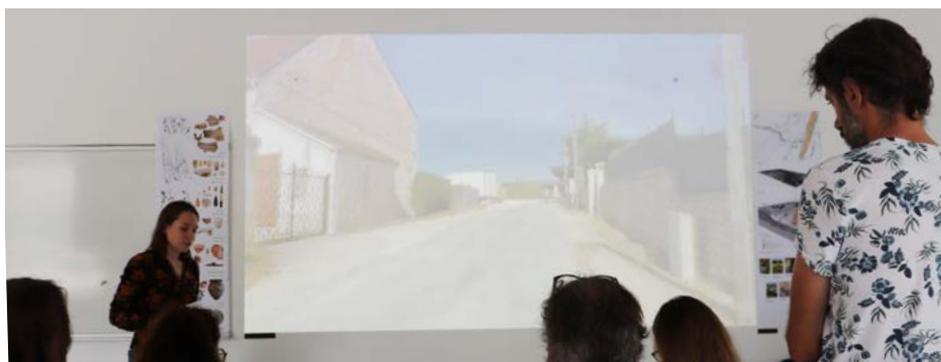
Maryline CATHERINE

mery.cathy270201@gmail.com

› Scénographie d'exposition pour le nouveau centre d'interprétation de Tavers (45)



Mon intervention consiste à donner à comprendre le territoire taversois, son fonds d'archéologie qui retrace une présence antérieure mais également ses richesses patrimoniales et ses phénomènes géologiques ainsi que le travail de recueil de mémoires de l'association *Dis-moi Tavers* au sein du centre d'interprétation. Ce centre a pour objectif d'accueillir du public, de faire marcher le « bouche à oreille » par le biais de l'expérience donnée à vivre au sein de celui-ci. Cette expérience est vécue par le corps et l'esprit, le visiteur est à la fois récepteur et acteur de sa visite. Il est amené à utiliser son corps pour venir à la rencontre de celle-ci.



Maquettes de principe et soutenance du diplôme

La commune de Tavers offre un parcours retraçant ses richesses au sein du village. L'idée de parcours est donc très présente au sein de la commune dans l'expérience donnée à vivre par celui-ci, mais aussi par celui de la rivière du Lien qui traverse Tavers et qui est au cœur de l'implantation humaine.

Ce parcours va se retrouver au sein de ma scénographie tant par l'histoire de cette commune donnée à raconter, le regard et les perceptions sur ce qui est exposé ou les matériaux utilisés au sein de la scénographie, mais également dans ce qui ne se voit pas (l'invisible), la géologie du sol, afin de donner à comprendre ces particularités.

Deux échelles se dessinent : celle du parcours au sein de la commune et celle au sein du bâtiment. Par conséquent, on a deux types de visiteurs majeurs : ceux qui ont déjà parcouru Tavers qui sont plus ou moins connaisseurs et ceux qui la découvrent. Ma scénographie vient donc susciter la curiosité afin de découvrir les éléments à grande échelle et faire référence à l'expérience déjà vécue au sein de la commune.



Maquettes du projet

MÉMOIRE DE DN MADe

Rapprocher le public des espaces d'exposition

PARCOURS

DN MADe Espace (Orléans)

Master I - Exposition et muséographie - UFR Arts et Lettres (Arras)

ADAPTER LE PARC SCOLAIRE EXISTANT AUX NOUVELLES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES

Emma CHESNEAU

emmachs@icloud.com

› **Projet d'architecture** à l'école du Jardin des plantes d'Orléans (45)



Façade du lieu d'intervention

À L'ÉCOLE DU JARDIN DES PLANTES, SE DÉFAIRE DES LIMITES DE LA SALLE DE CLASSE

Il existe une certaine réciprocité entre l'espace et la pédagogie ; celui-ci va avoir un impact sur les différentes pratiques, en les contraignant par sa configuration et ses contraintes spatiales... Néanmoins pensé pour être adaptable et modulable, il peut inciter à investir le lieu, se l'approprier, devenant alors un outil au service des apprentissages.



Soutenance du projet de diplôme

Des pratiques pédagogiques novatrices vont induire ici un usage de l'espace et des comportements sociaux spécifiques dont nous pouvons faire découler des principes spatiaux tels que l'ouverture, la division ou la flexibilité. Celles-ci vont engendrer une polyvalence des pratiques pédagogiques au sein d'une classe, ainsi les apprentissages proposés seront diversifiés, sur plusieurs niveaux et adaptables à tous.

Le but est donc de mettre à disposition une multitude de situations d'apprentissage qui inviteront l'usager à les investir selon ses besoins et ses envies, tout en prenant appui sur des notions liées aux pédagogies dites « actives », novatrices et diversifiées. De plus, l'environnement extérieur joue un rôle important dans la construction des savoirs : l'inclure comme un outil au service de la pédagogie va engendrer une approche plus expérimentale de l'apprentissage, où l'enfant devient apprenant actif avec la mise en action du corps.



Visuel de rendu du projet et maquette

MÉMOIRE DE DN MADe

Pratiques pédagogiques et design d'espace

PARCOURS

DN MADe Espace (Orléans)
Recherche d'insertion professionnelle

LE CADAVRE ENCERCLÉ : DÉVOILER L'HISTOIRE PAR LA MISE EN LUMIÈRE DU TÉMOIGNAGE DE YACINE KATEB

Lilou FERLAY

ferlaylilou@gmail.com

➤ **Scénographie** de la pièce de théâtre *Le Cadavre encerclé* - Théâtre de l'Odéon, théâtre de l'Europe à Paris (75)

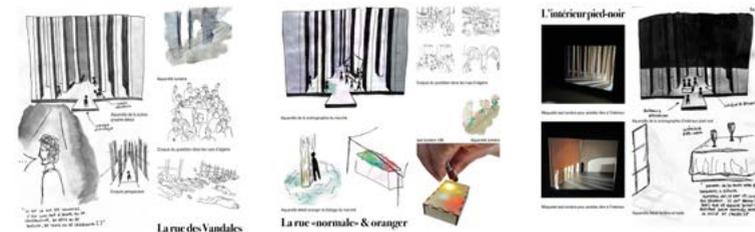


Yacine Kateb était un écrivain algérien, auteur de romans, mais aussi de poèmes et de pièces de théâtre. À la veille de la révolution algérienne, il publie la pièce de théâtre *Le cadavre encerclé*, dans la revue *L'Esprit*. Cette tragédie contemporaine témoigne de la manifestation de Sétif, le 8 mai 1945. À l'âge de 15 ans, Yacine Kateb est emprisonné, vêtu de son uniforme d'écolier français, pour avoir participé à cette manifestation. Il décrit, 10 ans plus tard, dans son écrit théâtral, à la veille de la guerre d'indépendance, cette Algérie meurtrie, divisée par le régime politique.



Mise en lumière de la scène de la rue normale et soutenance du projet de diplôme

La pièce de Yacine Kateb étant une tragédie contemporaine, la scénographie doit montrer une corrélation entre le théâtre classique et le théâtre contemporain, créant ainsi un espace au service du texte, de l'Histoire et du ressenti des spectateurs. En tant que scénographe, il me semble nécessaire de suivre la volonté de témoignage de l'auteur, exposition d'une réalité : celle des manifestants algériens. La scénographie doit dévoiler cette histoire longtemps effacée, mise dans l'ombre par l'inconscient collectif français ; la mise en lumière de la scène pourrait permettre cette révélation et cette mise à nu. Le décor, par la lumière, donne à voir l'heure du jour, l'espace, les hauteurs, l'oppression ou encore la tonalité de la scène. Le réalisme cru du texte bouscule également le spectateur, il y a une recherche de vérité des sentiments, du ressenti qui doit aussi être transmise dans l'espace scénique, le jeu, la lumière et le son. Ce projet est une scénographie minimale qui dévoile l'Histoire cachée et oubliée du témoignage de Yacine Kateb. La scénographie peut, par un aspect vulgarisé et simple, mettre en avant la complexité du texte et de la mise en scène qui en découle et donne à comprendre l'asymétrie du conflit algérien.



Recherches pour différentes scènes de la pièce

MÉMOIRE DE DN MADe

Immersion

PARCOURS

DN MADe Espace (Orléans)

DTMS machiniste constructeur (Sartrouville)

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE TAVERS: TISSER DES LIENS ENTRE LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL, NATUREL ET CULTUREL D'UN VILLAGE

Emma FERNANDES

emma.fernandes28@gmail.com

› **Projet de réhabilitation architecturale** du centre d'interprétation de Tavers (45)



Maquette du projet et soutenance du diplôme

Mon mémoire prenait appui sur Tavers, un village du Val de Loire, afin d'y développer une compréhension et une démarche de transmission du patrimoine culturel, matériel et immatériel local. La ville possède un musée qui a ouvert en 2009, et fait appel à nous pour déplacer ce musée et en faire un centre d'interprétation dans un ancien local technique. Ce musée a pour but de donner accès à un patrimoine, de conserver et mettre en valeur les objets et artefacts en faisant appel à d'autres moyens que les seules collections d'objets et de documents.

L'objectif est de mettre en valeur et de faciliter la compréhension, auprès d'un large public, d'un patrimoine singulier et impossible à réunir dans un musée classique, en recourant de préférence aux émotions et à l'expérience du visiteur. L'idée est de donner à comprendre l'histoire du territoire plutôt que d'en faire un simple musée d'archéologie. Ce bâtiment permet de faire la liaison entre l'environnement urbain et une dimension paysagère en passant par un outil de médiation qui permet d'expliquer ce territoire. Ce bâtiment, une fois (re)lié et intégré à son parcours, pourrait permettre une meilleure compréhension de l'évolution du territoire. Sur site, j'ai pu remarquer la pente naturelle du terrain qui a rendu évidente cette nouvelle extension ayant pris elle aussi la forme d'une pente. Elle engage le visiteur dans une démarche de compréhension de ce coteau existant et devient un outil d'expérimentation de ce territoire. Elle doit être vécue comme une initiation au parcours présent dans Tavers et devient une pente paysagère qui permet de contempler le paysage environnant.

MÉMOIRE DE DN MADe

Transmettre le patrimoine matériel et immatériel local

PARCOURS

DN MADe Espace (Orléans)

BTS Bâtiment en alternance / entreprise Kardham (Paris)

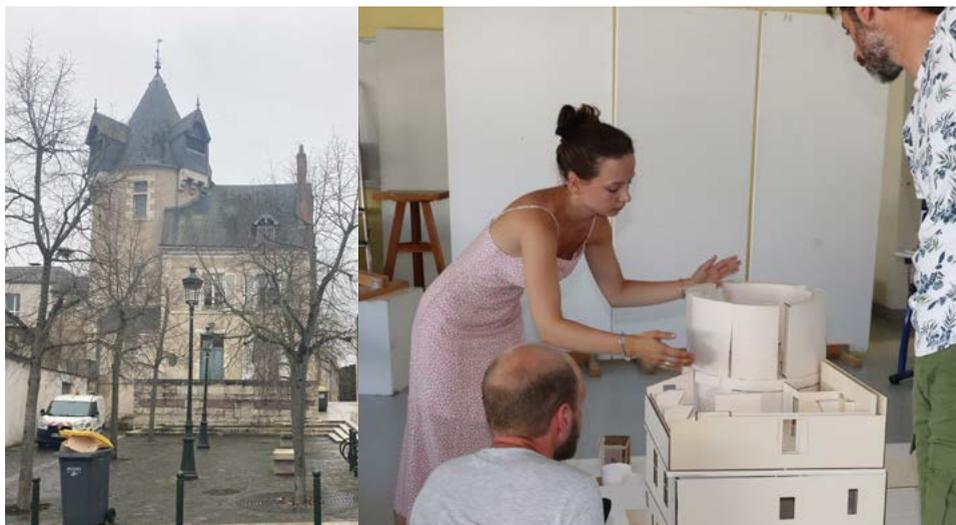
RECONVERSION DE LA TOUR BLANCHE : UN MOBILIER POUR QUALIFIER LA LIMITE ENTRE ESPACE DE TRAVAIL ET ESPACE PERSONNEL

Margaux HUREL
mg.hurel@live.fr

› Reconversion de la Tour Blanche en résidence d'artistes à Orléans (45)

Ce projet vise à reconverter la Tour Blanche à Orléans en une résidence pour artistes. Il prend place dans un lieu chargé d'histoires qui restent souvent visibles grâce à un ensemble de stratifications qui témoignent des différents usages (tags, meurtrières, etc.).

Pour m'inscrire dans cette stratification, j'ai fait une sélection des différents témoins que je souhaitais garder pour ensuite apporter une uniformité afin de les faire ressortir. Le gros enjeu de mon projet a été la création d'un mobilier qui devait être adapté à la vie d'un artiste en résidence. En effet, dans ce genre de retraite artistique, le créateur retrouve en un lieu son espace de créativité et celui de sa vie privée. Finalement, il y a entremêlement entre ces deux entités.



Vue de la Tour Blanche à Orléans et soutenance du diplôme

C'est ainsi que le mobilier que j'ai construit permet d'établir plusieurs scénarios d'usage. Il est composé de plusieurs modules qui permettent de construire lits, étagères ou encore assises. Par conséquent, le résident pourra choisir s'il souhaite créer un espace complètement privé, ou alors, se laisser la possibilité de recevoir quelqu'un en créant un coin avec un module servant de table et d'autres de bancs. L'artiste sera alors autant acteur dans son travail que dans sa manière de vivre l'espace qui lui sera mis à disposition.



Maquette de projet, expérimentations et scénario d'usage du mobilier

MÉMOIRE DE DN MADe

Reconversion architecturale

PARCOURS

DN MADe Espace (Orléans)

Licence 2 - École d'architecture d'intérieur et design global CREAD (Lyon)

AU FIL DES PAGES... UNE SCÉNOGRAPHIE AUX MULTIPLES MATÉRIALITÉS DES AVENTURES DE MYRMIDON

Apolline JOLLY

apolline.jolly@yahoo.fr

› **Scénographie** pour la compagnie Jeux de Vilains à Lailly-en-Val (45)



Travail au sein de la compagnie Jeux de Vilains



Soutenance du diplôme

J'ai eu l'opportunité de travailler en partenariat avec Cécile Hurbault de la compagnie Jeux de Vilains et Isabelle Chrétien. Au sein de ce projet, nous avons toutes les 3 un rôle en particulier : Cécile est metteur en scène, comédienne et marionnettiste, Isabelle est marionnettiste et moi scénographe. Myrmidon, héros de livres pour enfants, entraîne ses jeunes lecteurs dans son imaginaire, portant tous ses espoirs dans le fait qu'il parviendra à se dépêtrer des situations délicates dans lesquelles il se retrouve. À mesure que l'enfant tourne les pages, il s'approprie cette aventure qu'il a vécue dans un autre contexte (dans sa chambre, dans son jardin...) et compare son épopée à celle du petit héros. Cette appropriation permet aux enfants de comprendre et de devenir acteurs de l'histoire par leur imaginaire. Thierry Martin, l'illustrateur, prend la décision d'illustrer l'histoire par des décors simples, des cadrages invariants et des enchaînements cinétiques qui facilitent la lecture des plus jeunes.

Dans mon mémoire, je me suis questionnée sur comment faire cohabiter le réel et l'imaginaire au sein d'un espace scénique comme un préalable à la conception d'une proposition scénographique. Cet écrit m'a permis d'affirmer qu'une différenciation entre le réel et l'imaginaire était nécessaire à la conception de la scénographie. Thierry Martin a défini une identité visuelle au monde réel et au monde imaginaire dans le livre. Pour le spectacle, il me paraît intéressant de garder cette identité visuelle comme lien avec la bande dessinée ; cependant, chaque aventure aura son propre dispositif scénographique qui lui appartient. Le but étant de se jouer du spectateur tout comme la bande dessinée se joue du lecteur par l'appropriation des codes de la bande dessinée.

MÉMOIRE DE DN MADe

L'imaginaire de Myrmidon

PARCOURS

DN MADe Espace (Orléans)
Recherche d'insertion professionnelle

CONCLURE LE PETIT CYCLE DE L'EAU

Arthur LABIDOIRE

arthur.labidoire@gmail.com

› **Projet d'architecture et de paysage à la station d'épuration de Châteauroux, une infrastructure partiellement intégrée à son environnement (36)**



Pour qu'une infrastructure publique s'intègre à son environnement, il faut qu'elle entretienne des relations avec trois dimensions : l'homme, la nature et son paysage. Cette station d'épuration est située en extrémité urbaine et permet de ne répondre qu'à sa fonction première : traiter l'eau. Toute la réflexion paysagère nécessaire à la bonne intégration de cette infrastructure a été négligée au bénéfice d'une « meilleure qualité de vie ». Un paradoxe quand on connaît l'importance de ce type d'infrastructure pour notre environnement.



Intégration du projet sur son site d'intervention (vue sud) et soutenance

Cette station s'inscrit depuis plus de deux ans dans une démarche écologique par le biais de sa zone de rejet végétalisée. Mais cette démarche ne couvre qu'une faible partie de la station et ne permet pas une potentielle extension à cause du manque d'espace exploitable au sol. C'est à l'aide de deux enjeux majeurs, l'intégration et le traitement de l'eau, que mon projet s'est développé : il s'agit de créer une couverture par dessus la station pour l'intégrer visuellement tout en participant son activité. C'est à dire re-crée une ambiance naturelle favorable à la biodiversité déjà présente en bord de station, tout en traitant une partie de l'eau après son rejet issu des bassins de clarification. Les différents systèmes de dépollution des plantes permettront un traitement de l'eau similaire à la zone de rejet déjà présente sur la station et accompagneront donc cette démarche écologique vers un avenir plus rationnel. Cette couverture pourra également accueillir toute la faune induite par la végétation active de la toiture. Enfin, elle sera traversée par un public sans médiation orale ni écrite ayant pour comme seul outil la vue afin de comprendre ces équipements publics. Une structure médiatrice qui permet l'appropriation de la station d'épuration par la biodiversité environnante et l'intégration visuelle de celle-ci par le dessin de la toiture.



Maquettes du projet

MÉMOIRE DE DN MADe

L'intégration des infrastructures publiques dans leur environnement.

PARCOURS

DN MADe Espace (Orléans)

Licence 3 - École Nationale Supérieure d'Architecture (Lille)

VERS UNE VILLE CONSCIENTE : DES ATELIERS POUR COMPRENDRE SON ENVIRONNEMENT

Maëva LE METAYER
06 41 06 06 83 / maevalemetayer@icloud.com

› **Projet de médiation urbaine** dans le centre historique d'Orléans (45)



COMMENT CRÉER DE NOUVELLES PRATIQUES QUI
IMPULSENT DE NOUVELLES MANIÈRES DE VIVRE LA VILLE ?



Visuels d'un événement initié avec la mairie d'Orléans et soutenance du projet

L'espace du projet se situe dans le quartier Bourgogne d'Orléans, un quartier qui a connu de nombreux changements au fil des années (travaux laissés à l'abandon ayant créé des espaces délaissés...). Plusieurs natures de bâtiments sont présentes dans cette partie du quartier; c'est ce qui fait sa richesse : on y trouve des habitations, une maison de retraite, une résidence étudiante, une garderie, des bureaux. Il y a ainsi un potentiel intergénérationnel et intersocial.

En observant le site, toutes les personnes qui le traversaient étaient totalement déconnectées les unes des autres. J'ai mis en place un petit événement avec l'autorisation de la mairie pour rassembler les personnes autour du devenir de ce site afin de les mettre en position d'acteur plutôt que de spectateur; et nous avons vu le potentiel de cet espace et comment nous pourrions l'exploiter. L'urbanisme culturel et le fait de jardiner ensemble ont été les sujets abordés. Le but étant de créer un lieu d'expérimentation autour d'ateliers participatifs. Cela serait peut-être la première étape qu'il faudrait avoir dans tout projet d'urbanisme ou d'architecture : laisser un temps d'expérimentation et de connaissance du site et de ses enjeux afin de répondre correctement à sa problématique. Mon intervention serait donc la première étape du processus de projet en co-création avec les habitants du quartier. La qualité de ce projet de médiation réside dans l'appropriation d'un espace par l'expérience et non par la possession de cet espace au sens littéral. Cette approche permet de considérer la finalité du design au niveau du service rendu plutôt que sur celui de la simple satisfaction esthétique.

MÉMOIRE DE DN MADe

Vers une ville adaptable

PARCOURS

DN MADe Espace (Orléans)
Master I - Design à la Martinière Diderot (Lyon)

TRAVERSER LA SURCONSOMMATION D'EAU : UNE MARCHE IMMERSIVE ET ENGAGÉE

Louna MAIN

06 62 86 64 03 / lounamain@gmail.com

› **Projet de paysage** sur la zone de rejet végétalisé de l'allée de la Rochefoucauld à Châteauroux (36)



Châteauroux se distingue par un nouvel espace expérimental de traitement des eaux usées situées à proximité de la station d'épuration. Celui-ci se construit autour de plusieurs bassins de collecte et de rétention dans lesquels on utilise les bactéries présentes dans les racines des plantes pour absorber certains polluants comme le nitrate ou les phosphates.



Représentation des eaux et de leurs contexte au sein de notre cycle d'épuration, photographie des mares (l'eau se rejette dans l'Indre ou s'infiltré dans le sol) et soutenance du diplôme

Aujourd'hui nommé *zone de rejet végétalisé*, cet espace s'intègre en partie dans le cycle que compose la station d'épuration en épurant 5 à 10 % des eaux sorties avant de les rejeter dans l'Indre. Le paysage expérimental qu'est le rejet végétalisé ne représente qu'une micro-particule de notre surconsommation d'eau polluante et du cycle long et technique qu'est son épuration. Cet espace n'est pas la réponse pour dépolluer les rivières, sauver les éco-systèmes, ou éviter la montée des eaux, mais se doit de devenir un moyen de sensibilisation, d'expression et de prévention. C'est en mettant les pieds à l'intérieur que l'on prend conscience du rapport « humain » qu'arbore ce paysage avec une trace de l'homme omniprésente soulignée dans un parcours qui plonge au sein d'un paysage technique centré sur les plantes.

Je me suis donc demandé comment le parcours peut devenir le moyen de sensibiliser et d'alerter sur notre surconsommation d'eau. Le parcours imaginé viendra amorcer une réflexion consciente de nos engagements écologiques et de nos impacts à notre échelle et sur nos paysages.

L'expérience de cette balade vient stratifier les différentes typologies que l'on y retrouve, rentrant dans un espace boisé pour dévoiler progressivement l'industrialisation et se confronter à la réalité de l'épuration des eaux.

MÉMOIRE DE DN MADe

Métisser les paysages
Une sensibilisation par la pratique

PARCOURS

DN MADe Espace (Orléans)
Master I - École Nationale Supérieure du Paysage (Versailles)

EN RECHERCHE DE SYMBIOSE AVEC LA BIOSPHÈRE, BÂTIR AVEC LE TERRITOIRE POUR FAIRE MÉDIATION

Coraline MOITIÉ

06 51 04 01 54 / coraline.moitie@outlook.com

› **Projet d'architecture et de paysage de la station d'épuration de Châteauroux (36)**



Plan de masse et vue du site



Soutenance du diplôme

Les typologies des rapports développées et cultivées ces deux dernières décennies avec nos territoires doivent être reconsidérées afin d'y prospérer de manière symbiotique et harmonieuse. J'ai interrogé l'acte de bâtir comme support de lien et de développement entre construction, écosystèmes et usagers pour que construire devienne un moyen de tisser des relations respectueuses et d'introduire des comportements éco-systémiques pour un vivre-ensemble. Le rejet végétalisé de la station d'épuration de Châteauroux (36) questionne nos rapports et notre posture vis-à-vis de notre territoire. Il est une mise en espace de notre impact préjudiciable direct et indirect sur notre environnement naturel et souligne la capacité des végétaux à pallier l'apport en substances non désirées présentes dans l'eau que nous rejetons dans le milieu naturel de l'Indre par la phyto-épuration. L'entreprise SUEZ a été contrainte de clore le rejet lors de sa mise en place et souhaite aujourd'hui en faire la médiation. Redéfinir cette lisière entre le rejet et ses habitants ou passants en prenant en compte la présence de la station et de l'Indre par un ouvrage construit avec des matériaux issus du rejet et de ses alentours mettrait en avant des pratiques du bâtir sensibles et réfléchies au regard du territoire et des besoins. Cette démarche de réflexion menée par le territoire permet alors à l'ouvrage de dépasser ses fonctions initiales premières d'unique construction de médiation pour devenir un réel support pour la biodiversité. L'insertion de l'ouvrage dans son paysage par le fait qu'il soit construit à partir des éléments du site l'installe comme élément à part entière du milieu. Enfin, on se rend compte que ce positionnement de design introduit le construit dans un cycle vertueux au sein de la biosphère.

MÉMOIRE DE DN MADe

Et si le territoire générait le bâti ?
Pour habiter nos espaces de manière éco-systémique

PARCOURS

DN MADe Espace (Orléans)
Master I - Parcours Territoires et résilience - ENSA (Le Mans)

L'ASELQO DAUPHINE : ARTICULATION D'UN SEUIL DE TRANSITION

Aménagement architectural pour l'ASELQO Dauphine à Orléans (45)



Vue 3D de l'entrée de l'ASELQO

L'Aselqo Dauphine (Orléans) est un centre d'animation et de loisir qui encourage les rencontres intergénérationnelles. Il est peu fréquenté par les habitants du quartier. Ceci est notamment dû à un problème spatial. En effet, le site manque de visibilité : il se fond dans le quartier; ne se démarque pas par sa forme ou sa hauteur ; il est renfermé sur lui-même, les voitures sont garées devant et les bâtiments et la végétation autour ne permettent pas une vision directe sur ce dernier. De plus, il comporte de nombreuses limites spatiales comme la barrière se trouvant à l'entrée de l'Aselqo, ou encore les portes du bâtiment (on ne sait pas s'il est libre d'accès).



Coupe de la rue à la cour intérieure du bâtiment

Solenna N'DJEMBO MAVOUNGOU

solennandj@gmail.com

Les habitants de Dauphine ne se tournent pas forcément vers ce site, beaucoup ne connaissent pas les activités ou aides proposées. L'ASELQO doit encourager les rencontres intergénérationnelles, mais les seuls endroits dédiés sont la cour (pour des pétanques, des repas, du football...), ainsi que la cuisine (au 2^e étage) où des activités sont proposées. Mais ces deux espaces ne comportent pas de relation directe permettant de lier les activités internes et externes et de créer une mixité entre deux espaces et différentes activités, ainsi qu'une circulation plus fluide. Ces limites spatiales constituent enfin un frein psychologique au développement de la mission de l'ASELQO au sein du quartier: Ce site pourrait pourtant agir comme un espace centripète, sociopète, au sein du quartier; où les habitants pourraient se retrouver. Il y a donc une question de mise en valeur, d'accessibilité et de visibilité à travailler. L'articulation d'un accueil comportant un seuil ou espace de transition doit être pensé en marquant une relation intérieur/extérieur afin de mettre en relation la rue et le bâtiment. Cela permettra de donner à voir l'ASELQO mais aussi d'inviter les habitants de Dauphine à inscrire la structure dans la vie du quartier.



Vue 3D, plan du site et maquette de recherche

MÉMOIRE DE DN MADe

Espaces de rencontre et échanges intergénérationnels

PARCOURS

DN MADe Espace (Orléans)
Recherche d'insertion professionnelle