

DOUBLE JEU

Artistes et architectes
collection Frac Centre

17/05/2014

17/08/2014

KADER ATTIA
UGO LA PIETRA
CÉCILE BEAU
BERNHARD HAFNER
LOUIDGI BELTRAME
ARCHITECTURE PRINCIPE
BERDAGUER & PÉJUS
ETTORE SOTTASS JR.
JORDI COLOMER
YONA FRIEDMAN
FAUGUET & COUSINARD
GÜNTER GÜNSCHEL
AURÉLIEN FROMENT
PAOLO SOLERI
DORA GARCIA
SUPERSTUDIO
BERTRAND LAMARCHE
GIANNI PETTENA
CHARLOTTE MOTH
CLAUDE PARENT
JULIEN PRÉVIEUX
CHANÉAC
HUGUES REIP
ETTORE SOTTASS JR.

Depuis sa création au début des années 1990, la collection du Frac Centre se donne comme un questionnement transversal sur les pratiques artistique et architecturale, réunissant art contemporain et architecture expérimentale dans une même collection. Les œuvres d'artistes de cette collection témoignent d'une vision critique de l'architecture. Elles s'emparent de cette discipline dans sa dimension d'utopie comme un domaine de réflexion ouvert sur l'espace social et politique.

Le Frac Centre a invité douze artistes de sa collection à présenter un architecte aux côtés de leur œuvre. Placés en position de commissaire, les artistes ont marqué leur intérêt pour la génération des années 1960, caractérisée par les dernières avant-gardes architecturales, les mouvements contestataires et radicaux, présents dans la collection du Frac Centre.

Échos et résonances, dissonances et confrontations entre ces artistes d'aujourd'hui et ces architectes des années 1960-70 nous interrogent sur les relations étroites entre art et architecture.

L'exposition met en exergue à travers cette double vision les démarches activistes de réappropriation de la ville (Attia/La Pietra, Colomer/Friedman, Froment/Soleri) ou les architectures modulaires (Beau/Hafner, Prévieux/Chanéac). Ou encore, les constructions précaires et poétiques de l'espace (Reip/Sottsass Jr.). Les artistes partagent avec les architectes une même fascination pour la charge onirique des images (Berdaguer & Péjus / Sottsass Jr., Fauguet & Cousinard/Günschel) ou encore une mise en tension des éléments narratifs de l'espace (Beltrame/Moth/Parent-Architecture-Principe). Ils procèdent aussi à un détournement dans la perception de l'espace et du temps (Garcia/Superstudio, Lamarche/Pettena).

Ces croisements entre artistes et architectes permettent, à l'image d'un chiasme, de créer un rythme particulier et de mettre l'accent sur la ressemblance ou sur la différence. Par cet équilibre inverse, les artistes contribuent ici à une compréhension renouvelée de ces projets d'architecture, qui se voient ré-activés sur un plan critique dans ce nouveau contexte d'exposition.



88 rue du Colombier - 45000 Orléans
Entrée bd Rocheplatte



Le Frac Centre est financé principalement
par la Région Centre et le Ministère de la culture
et de la communication.

Contact presse : Amélie Évrard
presse@frac-centre.fr
tél. 02 38 62 16 24

frac-centre.fr

Jours et horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche : 12h-19h

Nocturne jusqu'à 20h chaque 1^{er} jeudi du mois

PLATFORM

Regroupement des Fonds régionaux
d'art contemporain

Mécène Fondateur

ERCO

Grand Mécène

Soixante
circuit

Partenaire Média

centre
