

# CHRONO- MANIFESTES

Collection  
Frac Centre  
1950-2010

Une proposition de Bernard Tschumi  
30 ans des Frac

30/04/2014  
10/08/2014



# SOMMAIRE

---

**3. Communiqué de presse**

**4. Chronomanifestes**

**4. L'invitation du Frac Centre à Bernard Tschumi**

**5. Le projet**

**6. Les artistes et architectes exposés**

**7. Autour de l'exposition**

**8. Sélection de visuels pour la presse**

**10. Partenaires**

**11. Annexes**

**11 Les Pléiades, 30 ans des Frac**

**12. Un anniversaire prospectif**

**13. Informations pratiques**

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## CHRONOMANIFESTES

Collection Frac Centre  
1950-2010Une proposition de  
Bernard Tschumi  
30 ans des Frac30/04/2014  
10/08/2014

Pour fêter leur 30 ans, les Frac ont donné en 2013 une carte blanche à un ou plusieurs créateurs pour imaginer à partir de leur collection des expositions ou inventer des dispositifs pour les présenter. Ces 23 invitations témoignaient de la volonté des Frac de montrer combien l'artiste est au cœur de leurs activités, de la collection à la production d'œuvres, en passant par l'exposition.

Aux Abattoirs, Frac Midi Pyrénées de Toulouse, une exposition collective intitulée « Les Pléiades » a eu lieu du 28 septembre 2013 au 5 janvier 2014 afin de réunir en un seul lieu l'ensemble des différentes cartes blanches, qui ont été présentées en régions.

Pour cet événement, le Frac Centre a choisi de faire appel à une figure majeure de sa collection : Bernard Tschumi. Pour cette exposition, Bernard Tschumi a retenu, pour chaque année, un ou plusieurs projets d'artistes ou d'architectes qui proclamèrent, à un moment donné, une idée-manifeste, une vision de la ville et de l'architecture. La période de l'architecture radicale (Superstudio, Archizoom en Italie, Archigram au Royaume Uni pour ne citer que deux exemples) se révèle en effet extraordinairement fertile en concepts et manifestes critiques, qui remettent en question la discipline architecturale pour l'hybrider à la production artistique et défendre une position politique.

Tschumi fait la jonction dans sa démarche critique entre la radicalité des expérimentations issues des années 1960-70 et l'architecture qui questionne ses propres limites au sein d'un champ culturel et politique plus vaste. Pour cet architecte français reconnu internationalement, « il n'est pas d'architecture sans évènement, sans activité, sans fonction (...) ».

L'exposition « Chronomanifestes » de Bernard Tschumi a été présentée dans un premier temps aux Abattoirs de Toulouse. En 2014, les Turbulences - Frac Centre présente à nouveau l'exposition.

Un livre accompagne l'exposition, écrit par Bernard Tschumi, il retrace l'aventure des avant-gardes radicales, de la déconstruction, de l'émergence du numérique, tout en faisant le lien avec les événements marquants de chaque année sur un plan international.



88 rue du Colombier - 45000 Orléans  
Entrée bd Rocheplatte



Le Frac Centre est financé principalement par la Région Centre et le Ministère de la culture et de la communication.

Contact presse : Amélie Évrard  
presse@frac-centre.fr  
tél. 02 38 62 16 24

[frac-centre.fr](http://frac-centre.fr)

Jours et horaires d'ouverture  
Du mercredi au dimanche : 12h-19h

Nocturne jusqu'à 20h chaque 1<sup>er</sup> jeudi du mois

**PLATFORM**  
Regroupement des Fonds régionaux  
d'art contemporain



Mécène Fondateur  
**ERCO**

Partenaire Média  
centre **3**

# CHRONOMANIFESTES

## L'invitation du Frac Centre à Bernard Tschumi

Dans le cadre des 30 ans des Frac, le Frac Centre a décidé de faire appel à une figure majeure de sa collection : Bernard Tschumi, architecte français internationalement reconnu, pour présenter une sélection d'œuvres issues de sa collection d'architecture expérimentale et d'art contemporain.

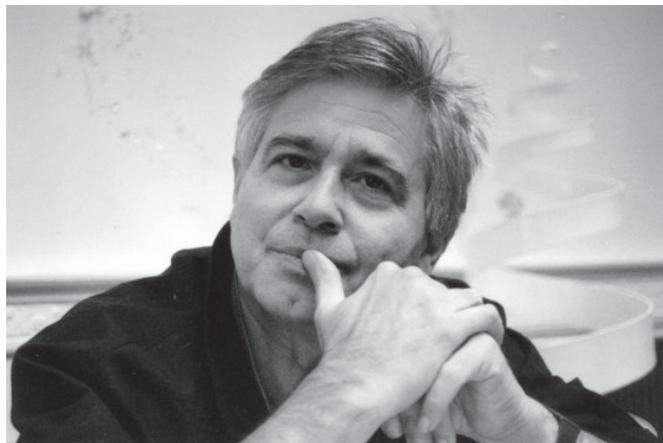
Après des études à Paris et à l'École Polytechnique de Zürich, Bernard Tschumi (né en 1944 à Lausanne, de double nationalité franco-suisse), fils de l'architecte moderniste suisse Jean Tschumi (1904-1962), se tourne d'abord vers l'enseignement, à l'Architectural Association de Londres (1970-1980) puis à l'Université de Princeton (1980-1981) ainsi qu'à la Cooper Union (1980-1983). Il se consacre alors entièrement à la théorie et à la rédaction de « Manifestes », les *Manhattan Transcripts* et les *Screenplays*. Ceux-ci sont à l'origine d'une première série de constructions expérimentales, dont les Folies. Suivront plusieurs essais, rassemblés dans l'ouvrage *Architecture and Disjunction* (1996). Il fonde son agence à Paris en 1983. En 1988, il participe à l'exposition historique *Deconstructivist architecture* au MoMa de New York. La même année, il y ouvre une autre agence (Bernard Tschumi Architects -BTA), qui deviendra en 2002 Bernard Tschumi urbanistes Architectes (BtuA).

Personnalité référente dans le débat architectural en France depuis les années 1970, la pratique de Bernard Tschumi a radicalement renouvelé les méthodes de conception architecturale.

C'est avec l'une des commandes publiques les plus prestigieuses des années 1980, l'aménagement du Parc de la Villette, que Tschumi s'affirme comme l'un des bâtisseurs majeurs de la « déconstruction » en France. Doyen de la faculté d'architecture de l'Université de Columbia à New York (1988-2003), membre du Collège International de Philosophie, Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres, Bernard Tschumi a reçu en 1996 le Grand Prix national d'Architecture de France pour le Fresnoy Art Center (Tourcoing, 1991-97).

Nombre de ses travaux ont été récompensés et exposés dans le monde entier (MoMA de New York, Biennale de Venise, Centre Pompidou...).

Parmi ses dernières réalisations majeures, on compte le Musée de l'Acropole à Athènes, et la réhabilitation du Zoo de Vincennes. Chargé de l'aménagement du MuséoParc, site commémorant la bataille d'Alésia, Bernard Tschumi a livré en 2012 un premier bâtiment et travaille actuellement à la réalisation d'un musée archéologique, prévu pour 2015.



Bernard Tschumi ©DR

## Le projet

Conçue comme une série de manifestes sur la ville et l'architecture radicale de notre temps, l'exposition part d'un constat très simple : s'il y a des architectures sans architectes, il ne peut y avoir d'architecture sans idées ou concept. L'architecture invente les concepts et les matérialise.

Bernard Tschumi a choisi dans la collection du Frac Centre, une ou plusieurs oeuvres d'artistes ou architectes par an, à partir des années 50-60.

Chacun des projets d'artistes ou d'architectes sélectionnés par Bernard Tschumi proclame à un moment donné une idée-manifeste, une vision de la ville et de l'architecture.

« L'architecture invente des concepts et les matérialise.(...) Avant d'être des formes, c'est d'idées qu'il s'agit. » (Bernard Tschumi)

La période de l'architecture radicale (Superstudio, Archizoom en Italie, ou encore Archigram au Royaume Uni) se révèle extrêmement fertile en concepts et manifestes critiques, qui remettent en question la discipline architecturale pour l'hybrider à la production artistique et défendre une position politique.

Ces idées font écho au travail de Tschumi, qui, dans sa démarche critique, fait la jonction entre la radicalité des expérimentations des années 1960-70 et le questionnement sur les propres limites de l'architecture au sein d'un champ culturel et politique plus vaste.



Vue de l'exposition « Chronomanifestes », Les Turbulences - Frac Centre, Orléans

Une proposition de Bernard Tschumi

30 avril - 10 août 2014

Photographie : Diane Arques



Vue de l'exposition « Chronomanifestes », Les Turbulences - Frac Centre, Orléans

Une proposition de Bernard Tschumi

30 avril - 10 août 2014

Photographie : Diane Arques

## Les artistes et architectes exposés

---

- 1960** : Yona Friedman
- 1961** : Ricardo Porro
- 1962** : Hans Hollein
- 1963** : Constant  
Walter Pichler
- 1964** : Chanéac  
Pascal Häusermann  
Arthur Quarmby
- 1965** : François Dallegret
- 1966** : Architecture Principe
- 1967** : Antoine Stinco (A.J.S. Aérolande)  
Haus-Rucker-Co  
Jean Renaudie
- 1968** : Peter Cook (Archigram)
- 1969** : Archizoom Associati  
Superstudio
- 1970** : Ugo La Pietra
- 1971** : Toyo Ito  
Gianni Pettiina
- 1972** : OMA (Rem Koolhaas)
- 1973** : UFO (Lapo Binazzi)
- 1974** : Ant Farm
- 1975** : Renée Gailhoustet
- 1976** : Ettore Sottsass Jr.
- 1977** : Gordon Matta-Clark
- 1978** : SITE (James Wines)
- 1979** : Raimund Abraham
- 1980** : Eric Owen Moss
- 1981** : Aldo Rossi
- 1982** : Bernard Tschumi
- 1983** : Coop Himmelb(l)au
- 1984** : Gabriele Basilico
- 1985** : Nigel Coates
- 1986** : Peter Eisenman
- 1987** : Morphosis (Thom Mayne)
- 1988** : John Hejduk  
Daniel Libeskind
- 1989** : ODBC (Odile Decq, Benoît Cornette)
- 1990** : Diller + Scofidio  
Dominique Perrault  
Du Besset - Lyon
- 1991** : Zaha Hadid
- 1992** : Itsuko Hasegawa  
Enric Miralles  
Makoto Sei Watanabe
- 1993** : Shigeru Ban  
UNStudio (Ben van Berkel, Caroline Bos)
- 1994** : Atelier Seraji  
Edouard François, Duncan Lewis & associés
- 1995** : R&Sie(n) (François Roche, Gilles Desèvedavy,  
Stéphanie Lavaux, Jean Navarro)
- 1996** : Neil Denari
- 1997** : Objectile (Bernard Cache, Patrick Beaucé)
- 1998** : NOX (Lars Spuybroek)
- 1999** : Mathias Klotz
- 2000** : Kengo Kuma
- 2001** : Asymptote  
KOL/MAC (Sulan Kolatan & William Mac Donald)  
Smith-Miller + Hawkinson
- 2002** : DR\_D (Dagmar Richter)
- 2003** : Evan Douglass
- 2004** : Xefirotarch (Hernan Diaz Alonso)
- 2005** : Philippe Rahm
- 2006** : Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa/ SANAA
- 2007** : DOGMA
- 2008** : OCEAN Design Research Association
- 2009** : Biothing (Alisa Andrasek)
- 2010** : Jakob + MacFarlane

## Autour de l'exposition



### Bernard Tschumi, Chronomanifestes

128 pages,  
bilingue français-anglais  
2013  
éditions HYX

Le livre accompagne l'exposition et retrace l'aventure des avant-gardes radicales, de la déconstruction, de l'émergence du numérique, tout en faisant le lien avec les événements marquants de chaque année sur un plan international. Organisée chronologiquement, année par année, cette classification est volontairement abstraite, éludant regroupements idéologiques et origines géographiques.

La raison en est simple. Le début de l'ère de la communication globale se situe dans les années cinquante. Très vite, la plupart des protagonistes illustrés ici se connaissent soit personnellement, soit par l'intermédiaire de publications et magazines. Ils s'influencent les uns les autres. Au-delà des polémiques, un nouveau discours est en marche. Ce petit ouvrage tente de l'illustrer.

Ainsi, si les légendes-manifestes se rapportent à chacune des œuvres respectives, elles peuvent aussi se lire en continu, comme une longue fresque évoquant les différents moments et sensibilités qui ont nourri la ville et l'architecture depuis les années cinquante. Cependant, on s'aperçoit vite que la stricte chronologie de la création des œuvres ne respecte pas toujours une logique narrative classique.

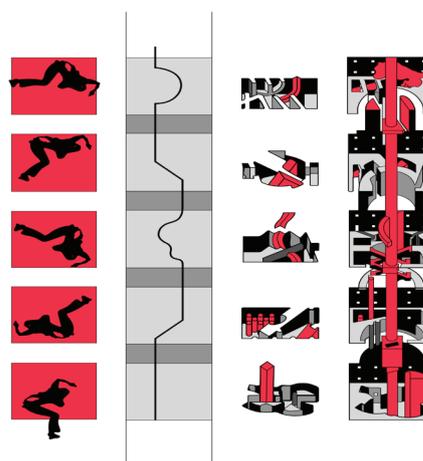
Pour prendre une analogie cinématographique, s'il y a des fondus enchaînés, il y a aussi des faux-raccords, c'est-à-dire des transitions d'une année à une autre où deux sensibilités divergentes se heurtent et s'affrontent.

Les légendes accompagnant les œuvres suivent de près l'exceptionnelle documentation préparée par le Frac Centre à propos de chacun des artistes et architectes exposés.

### Architecture + Expérimentation

#### Conférence de Bernard Tschumi

Mardi 24 juin 2014 - 18h  
aux Turbulences - Frac Centre



Manhattan Transcript - The Fall ©DR

En 2012, la Maison de l'Architecture du Centre et le Frac Centre ont initié le cycle de conférences Architecture + Expérimentation qui met en avant la parole singulière d'architectes développant des projets prospectifs et innovants.

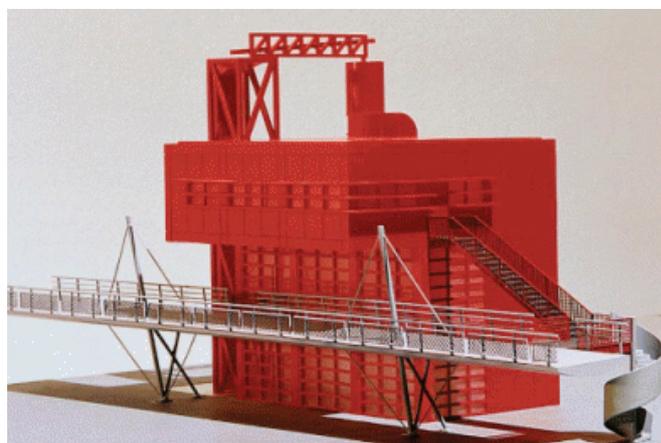
Dans ce cadre, Bernard Tschumi présentera sa vision de l'architecture et reviendra sur ses projets et réalisations.

### À voir aussi

#### Bernard Tschumi

#### Exposition retrospective au Centre Pompidou

Du 30 avril 2014 au 28 juillet 2014



Bernard Tschumi, Maquette de rendu, 1983-1992 - ©Bernard Tschumi

Première grande rétrospective, en France, de l'œuvre de l'architecte et théoricien Bernard Tschumi, l'exposition présente près de 300 œuvres originales dont une grande partie d'inédits.

## Sélection de visuels pour la presse



**1-Vue de l'exposition « Chronomanifestes »,  
Les Turbulences - Frac Centre, Orléans  
Une proposition de Bernard Tschumi  
30 avril - 10 août 2014  
Photographie : Diane Arques**



**2- Vue de l'exposition « Chronomanifestes »,  
Les Turbulences - Frac Centre, Orléans  
Une proposition de Bernard Tschumi  
30 avril - 10 août 2014  
Photographie : Diane Arques**



**3-Vue de l'exposition « Chronomanifestes »,  
Les Turbulences - Frac Centre, Orléans  
Une proposition de Bernard Tschumi  
30 avril - 10 août 2014  
Photographie : Diane Arques**



**4-Vue de l'exposition « Chronomanifestes »,  
Les Turbulences - Frac Centre, Orléans  
Une proposition de Bernard Tschumi  
30 avril - 10 août 2014  
Photographie : Diane Arques**



**5-Vue de l'exposition « Chronomanifestes »,  
Les Turbulences - Frac Centre, Orléans  
Une proposition de Bernard Tschumi  
30 avril - 10 août 2014  
Photographie : Diane Arques**



**6-Vue de l'exposition « Chronomanifestes »,  
Les Turbulences - Frac Centre, Orléans  
Une proposition de Bernard Tschumi  
30 avril - 10 août 2014  
Photographie : Diane Arques**



**7-Vue de l'exposition « Chronomanifestes »,  
Les Turbulences - Frac Centre, Orléans  
Une proposition de Bernard Tschumi  
30 avril - 10 août 2014  
Photographie : Diane Arques**



**8-Vue de l'exposition « Chronomanifestes »,  
Les Turbulences - Frac Centre, Orléans  
Une proposition de Bernard Tschumi  
30 avril - 10 août 2014  
Photographie : Diane Arques**



**9-Architecture Principe (Claude Parent, Paul Virilio)  
Eglise Sainte-Bernadette-du-Banlay,  
Nevers, 1963-1966  
Collection Frac Centre - Photographie François  
Lauginie**



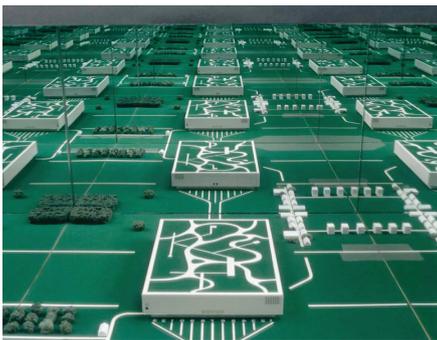
10-Coop Himmelb(l)au, *Open House*, 1983-1992  
Collection Frac Centre  
Photographie Tom Bonner



11-Asymptote, *Hydrapier*, Haarlemmermeer, 2001  
Collection Frac Centre  
Photographie François Lauginie



12-BIOTHING (Alisa Andrasek), *A-maze*, 2009  
Collection Frac Centre  
Photographie François Lauginie



13-Archizoom Associati, *No-Stop City*, 1969-2001  
Collection Frac Centre  
Photographie Philippe Magnon



14-OMA (Rem Koolhaas), *La ville du Globe captif*, 1972  
Collection Frac Centre  
Photographie Olivier Martin-Gambier



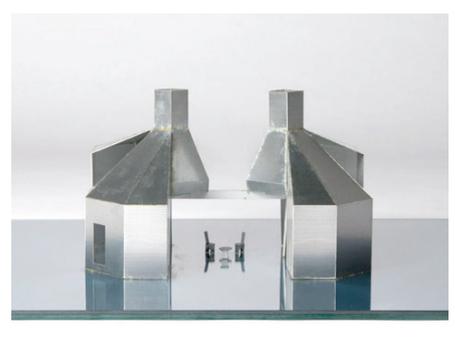
15-Diller + Scofidio, *The Slow House*, 1991  
Collection Frac Centre  
Photographie Laurent Lecat



16- Gordon Matta-Clark, *Office Baroque*, Anvers, 1977  
Collection Frac Centre  
Photographie Olivier Martin-Gambier



17-Bernard Tschumi, *Parc de la Villette*, Paris, 1991  
Collection Frac Centre  
Photographie Philippe Magnon



18-Toyo Ito, *Aluminum House*, 1970-1971  
Collection Frac Centre  
Photographie François Lauginie

## Partenaires

---

### Partenaires publics

Le Frac Centre est financé principalement par la Région Centre et le Ministère de la culture et de la communication.



Ministère  
**Culture  
Communication**  
  
Direction régionale  
des affaires culturelles  
**Centre**

### Partenaires institutionnels



**PLATFORM**  
Regroupement des Fonds régionaux  
d'art contemporain

### Partenaire privé

**ERCO**

### Partenaire média



# ANNEXES

## Les Pléiades, 30 ans des Frac

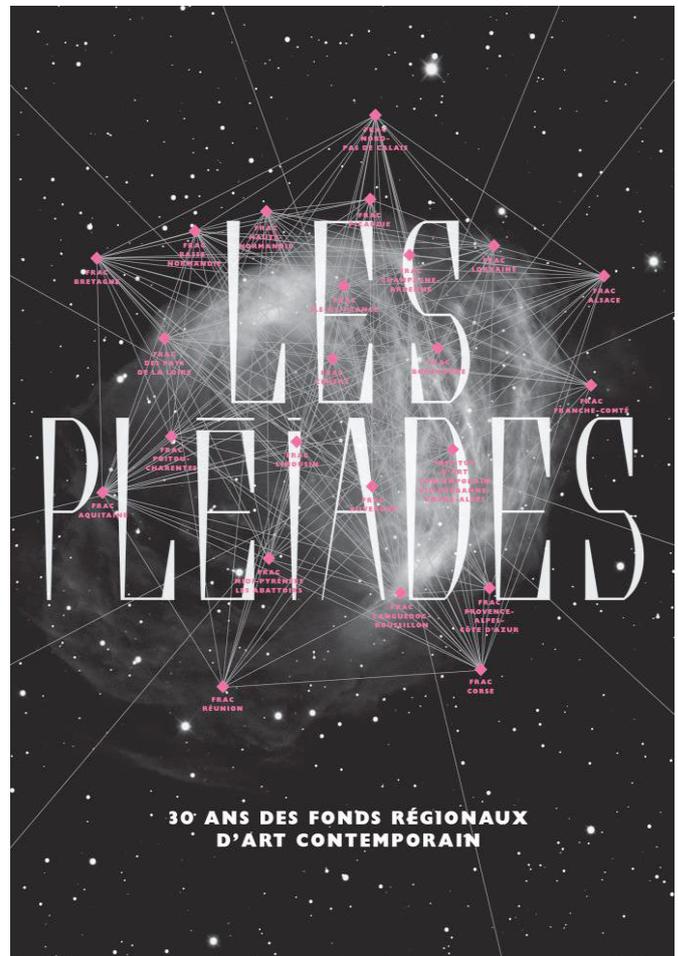
Il y a trente ans naissaient les Frac, les Fonds régionaux d'art contemporain, des éléments moteurs d'une décentralisation qui, au début des années 1980, amplifiaient la démocratisation culturelle voulue lors de la création du Ministère de la Culture en 1959. Les Frac, créés par le ministère de Jack Lang en 1982, construisaient l'utopie nécessaire : la culture à la portée de tous. Ces nouvelles structures inventaient alors un modèle d'institution inédit : des associations cofinancées par l'État et les Régions, rejoints par d'autres collectivités territoriales, entièrement dédiées à la création contemporaine et à sa rencontre avec les publics sur l'ensemble du territoire français.

Depuis leur origine, les Frac ont trois missions fondatrices :

- collectionner les artistes vivants
- favoriser l'accès aux démarches majeures de l'art contemporain
- permettre la rencontre entre des œuvres et des populations parfois éloignées des grandes métropoles.

Structures légères et réactives, les Frac sont résolument un dispositif d'aménagement culturel du territoire. Ils ont su répondre tant aux mutations de la création contemporaine et aux projets des artistes qu'aux attentes et besoins de chaque contexte régional en inventant des manières efficaces et uniques de « conquérir les territoires ». Postulant dès le début des années 1980 une articulation entre le local et le global, signe distinctif d'une scène artistique mondialisée, les Frac ont permis la constitution de collections singulières d'envergure internationale. Elles témoignent de leur activité artistique propre et aussi de celles des centres d'art et des musées avec qui les Frac entretiennent des relations soutenues. En retour, leurs œuvres ont nourri les programmations de chacun et les regards de tous.

Si les Frac participent de l'écriture d'une histoire mondiale de l'art de ces trente dernières années, ces collections sont les premiers outils d'actions dans des établissements scolaires, universitaires, des communes rurales, des prisons ou encore des hôpitaux. En 30 ans, les 23 Fonds régionaux d'art contemporain ont acquis plus de 26 000 œuvres réalisées par 4 200 artistes (dont 56,5% de français) et chaque année, l'ensemble de leurs projets (environ 600) atteint plus d'un million de personnes.



## Un anniversaire prospectif

Sous l'intitulé *Les Pléiades*, un titre en écho à l'idée de collection et d'un regroupement d'éléments autonomes lisibles par la force d'une même dynamique, cet anniversaire prend comme principe fondateur le regard des artistes sur les collections des Frac. Cette référence stellaire et littéraire exprime l'unité dans la diversité qui est la nature profonde des Frac.

La manifestation s'est organisée selon deux grands mouvements :

### 23 invitations à des Créateurs en Régions d'avril à décembre 2013

À cette occasion, chaque Frac a donné une carte blanche à un ou plusieurs créateurs pour, à partir de sa collection, imaginer des expositions ou inventer des dispositifs pour les présenter. Ces invitations témoignaient de la volonté des Frac de montrer combien l'artiste est au cœur de leurs activités, de la collection à la production d'œuvres, en passant par l'exposition, la médiation et la diffusion.

Grâce au partenariat inédit noué à cette occasion avec le Centre national des arts plastiques, de nombreuses productions d'œuvres et d'expositions ont été rendues possibles. À partir de ces productions spécifiques, programmations inédites ou expositions d'ampleur conçues en collaboration avec leurs partenaires et soutenues par leurs Régions et le ministère de la Culture, chaque Frac a mis en œuvre de nombreuses actions de sensibilisation adaptées aux différents publics.

Créateurs invités : **Francis Baudevin avec Claudia Martino et Mathieu Herbelin, Marc Bauer, Otto Berchem, Marc Camille Chaimowicz, Jordi Colomer, Alain Declercq, Marcel Dinahet avec Jean-Marc Huitorel (critique d'art), Claire Fontaine, Gavillet & Rust, Monica Grzymala, Éric Hattan, Bertrand Lacombe et Sophie Dejode, Guillaume Leblon, Laurent Mauvignier, Anita Molinero, Laurent Montaron, Hugues Reip, Bernard Tschumi, Olivier Vadrot, Xavier Veilhan, Cecilia Vicuña, Heidi Wood, Raphael Zarka, Wilhiam Zitte.**

**Le Frac Centre n'avait pas pu accueillir sa propre proposition à cause de l'ouverture imminente de son nouveau lieu. C'est donc au printemps 2014 qu'il présente l'exposition *Chronomanifestes*.**



### Une exposition Collective aux Abattoirs – Frac Midi-Pyrénées à Toulouse, du 28 septembre 2013 au 5 janvier 2014

C'est à partir de chacun de ces projets que s'est dessinée de façon polyphonique l'exposition aux Abattoirs qui a réuni en un seul lieu l'ensemble de ces regards, transformations et créations. Reprenant elle aussi le titre *Les Pléiades*, cette exposition s'est appropriée ces différences en les amplifiant. Il n'y a donc eu ici ni thèmes, ni traversées ou regard global, mais bien l'affirmation commune d'identités irréductibles à travers l'élément premier de l'ensemble de ces collections : les artistes. À partir des 23 projets qui ont irrigué les territoires des Frac pendant l'année 2013 sur l'idée commune d'une collection revisitée par un artiste, l'exposition nationale a regroupé autant de projets et de regards pour proposer non pas une « exposition de collections » mais bien une « exposition d'expositions ». Celle-ci se rêve, à la façon d'une constellation alignant sur un seul plan des astres situés à des années lumière, en une « collection de collections ». Cette exposition est une coproduction entre les 23 Frac, PLATFORM et les Abattoirs – Frac Midi-Pyrénées, en partenariat avec le Centre national des arts plastiques.

Ce programme d'expositions sera complété par un projet à l'international en 2014 avec le Van Abbemuseum à Eindhoven (Hollande) puis en 2015 avec le Singapore Art Museum, à Singapour. Par ailleurs, un projet éditorial sera consacré aux usages et expérimentations des Frac à partir de leurs collections. Des rencontres publiques autour de l'art contemporain dans les régions sont également à l'étude.

# INFORMATIONS PRATIQUES



## Horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche : 12h - 19h

Nocturne jusqu'à 20h chaque 1<sup>er</sup> jeudi du mois

Fermeture exceptionnelle : 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai

## Tarifs des expositions

- Plein tarif : 4 €
- Tarif réduit : 2 €
- Pass annuel (accès illimité aux expositions) : 10€
- Gratuité le 1<sup>er</sup> dimanche du mois

## Conditions tarifaires

### Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif) :

- Étudiants de moins de 26 ans
- Personnes de 65 ans et plus
- Titulaires d'une carte de réduction famille nombreuse
- Groupes de 10 personnes et plus

### Entrée libre (sur présentation d'un justificatif) :

- Moins de 18 ans
- Groupes scolaires et leurs accompagnateurs
- Lycéens et apprentis de la Région Centre
- Étudiants de la région Centre
- Bénéficiaires des minimas sociaux (demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires du minimum vieillesse), titulaires d'une carte d'invalidité ou personnes en situation de handicap et leur accompagnateur
- Membres de l'ICOM, carte Presse, cartes Maison des artistes et AGESSA, enseignants des Écoles d'art et d'Architecture, professionnels du tourisme
- Partenaires conventionnés, les Amis du Frac Centre, les Mécènes.

## Tarifs des visites commentées

### Visites guidées - Individuels

#### - Rendez-vous du week-end

(réservation conseillée)

le samedi et le dimanche à 16h - entrée incluse (durée 1h30) : 8€

### Visites guidées - Groupes

(sur réservation)

#### - Groupes adultes

du mercredi au vendredi - 13h / 15h / 17h : 100€

du samedi au dimanche - 14h / 16h : 125 €

le 1<sup>er</sup> jeudi du mois - 13h / 15h / 17h / 18h30 : 100€

#### - Groupes scolaires et enseignement supérieur

du mardi au jeudi - 10h / 13h / 15h - scolaires : Gratuit

du mardi au jeudi - 10h / 13h / 15h - étudiants (région Centre) :

Gratuit

du mardi au jeudi - 10h / 13h / 15h - étudiants (hors région

Centre) : 100€

#### - Centres de loisirs / Périscolaires

Visite libre - du mercredi au dimanche - de 12h à 19h : Gratuit

Visite guidée - du mercredi au dimanche - 10h / 13h / 15h : 50€

## Adresse

Les Turbulences - Frac Centre

88 rue du Colombier

entrée boulevard Rocheplatte

45000 Orléans

## Accessibilité

Les Turbulences - Frac Centre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

## Les services

### Ouverts pendant les heures d'ouverture des Turbulences - Frac Centre :

- Espace Restauration

- Espace Librairie

- Un accès wifi illimité est mis à disposition à l'intérieur des bâtiments des Turbulences - Frac Centre.



88 rue du Colombier 45000 Orléans  
(entrée boulevard Rocheplatte)  
Tél. + 33 (0)2 38 62 52 00  
contact@frac-centre.fr  
www.frac-centre.fr

**Président**  
François BONNEAU

**Directrice**  
Marie-Ange BRAYER

## **Communication**

**Amélie Evrard**  
Tél. 02 38 62 16 24  
amelie.evrard@frac-centre.fr