

<http://lyc-charles-peguy-orleans.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article155>

# Théâtre : "Antigone" pour les hellénistes et les latinistes

- Vie pédagogique - Langues et cultures de l'Antiquité [LCA] Latin Grec -

Date de mise en ligne : mardi 11 février 2014

Date de parution : 12 mars 2014

---

Copyright © Lycée Charles Peguy Orléans - Tous droits réservés

---

Le mercredi 12 mars 2014, Mmes Cordeau et Desrioux emmèneront les hellénistes et les latinistes de première et terminale voir la pièce de théâtre [Antigone](#) de Jean Anouilh. Le spectacle sera joué au [CADO](#) à Orléans par la troupe de la [Comédie Française](#) dans le cadre de la tournée *Atelier Théâtre Actuel*. Il s'agit de développer chez les élèves leur culture littéraire et théâtrale dans le cadre de la réécriture d'une pièce antique de Sophocle.

### ANTIGONE

[<http://lyc-charles-peguy-orleans.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-charles-peguy-orleans/local/cache-vignettes/L160xH128/antigonejpg-1e88-0da6e.jpg>]

#### Tournée Atelier Théâtre Actuel

Mercredi 12 mars, soirée 19h00, ORLEANS

Pièce en 1 acte de Jean Anouilh  
Mise en scène de Marc Paquien  
Collaboratrice artistique Diane Scott  
Décor de Gérard Didier  
Costumes de Claire Risterucci  
Lumières de Dominique Bruguère  
Son de Xavier Jacquot  
Maquillage de Cécile Kretschmar

Avec

**Véronique Vella** : La Nourrice  
**Bruno Raffaelli** : Créon  
**Françoise Gillard** : Antigone  
**Clotilde de Bayser** : Le Choeur  
**Nicolas Lormeau** : Le Garde  
**Benjamin Jungers** : Le Messager  
**Marion Malenfant** : Ismène  
**Pierre Hancisse** : Hémon  
**Claire de La Rüe du Can** : Ismène  
Et  
**Laurent Cogez** : Troisième Garde  
**Carine Goron** : Le Page  
**Lucas Hérault** : Deuxième Garde

**Dans la mise en scène de Marc Paquien, l'héroïne d'Anouilh est notre contemporaine.**

Antigone est la pièce de Jean Anouilh la plus souvent jouée, la plus souvent rééditée, la plus souvent étudiée. Antigone est aussi une oeuvre qui, à sa création en février 1944, suscita les avis les plus contrastés. Il fallait oser, devant l'occupant, inscrire la révolte exaltée d'une jeune fille contre le pouvoir. Il fallait oser s'inspirer de la Résistance pour donner une écriture nouvelle à l'histoire de la fille d'Œdipe, bravant les décisions de son oncle Créon, roi de Thèbes, qui refuse une sépulture à son neveu Polynice. Anouilh avait été frappé, très jeune, par la lecture de Sophocle. S'il imprime à la pièce le mouvement même de la tragédie de 440 avant Jésus-Christ, son

prologue lui apporte une modernité étonnante. C'est cette modernité que met en scène Marc Paquien.