

<http://lyc-charles-peguy-orleans.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article513>

Les 1 L au Musée de l'Immigration le mercredi 27 avril 2016

- Vie pédagogique - Histoire Géographie -

Date de mise en ligne : mercredi 27 avril 2016

Date de parution : 27 avril 2016

Copyright © Lycée Charles Peguy Orléans - Tous droits réservés

Le mercredi 27 avril 2016, Mme Koneczny et MM. Camus et Magnien accompagnent les élèves de 1L au [Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration](#). Ils visiteront l'exposition "[Frontières](#)" permettant de comprendre le rôle et les enjeux contemporains des frontières dans le monde et retracer les histoires singulières de ceux qui les traversent aujourd'hui : "Si l'on excepte les frontières naturelles, qui ont constitué depuis les premières civilisations des barrières physiques à la mobilité humaine (océans, chaînes de montagne, fleuves), les frontières édifiées de main de l'homme ont eu tout d'abord la vocation de marquer son territoire, de se protéger de l'autre, du "barbare". Les vestiges du mur d'Hadrien en Grande-Bretagne ou la Grande muraille de Chine attestent, en des temps et des lieux distincts, de ces préoccupations.

Les frontières y compris intérieures ont également eu pour objectif majeur de contrôler les échanges de marchandises et les recettes fiscales des pouvoirs en place. La structuration d'un monde en "blocs", empires coloniaux, bloc communiste, a connu son apogée puis son effondrement à la fin du XXe siècle. Il convient de s'interroger aujourd'hui sur la réalité à laquelle renvoie la notion de frontière. Tandis que la mobilité des personnes est synonyme de progrès et de modernité dans de vastes zones d'échanges supranationales, comme l'Union européenne dont les frontières intérieures sont ouvertes, d'autres États renforcent leurs frontières afin de limiter voire d'empêcher leur traversée.

À l'utopie d'un monde sans frontières où chacun serait libre de circuler, de s'installer et de travailler s'oppose un contrôle renforcé voire une militarisation des frontières. L'ouverture s'efface devant la fermeture, la liberté devant le contrôle. La zone de passage, le lieu de contact et d'échange se transforme alors en un lieu d'exclusion et de conflit comme l'illustre la tragique actualité des migrants en Europe et en Méditerranée.

L'exposition Frontières propose d'explorer ces problématiques contemporaines dans le monde et plus particulièrement en Europe et en France, pour montrer à quel point les frontières, loin de s'estomper au fil des siècles, se sont complexifiées et dans quelle mesure, en raison de l'évolution de leur nature et de leurs fonctions, elles influencent de fait les processus migratoires, mais aussi les sociétés qui décident de les édifier."

[http://lyc-charles-peguy-orleans.tice.ac-orleans-tours.fr/eva//sites/lyc-charles-peguy-orleans/IMG/UserFiles/Images/Histoire_Geographie/8746021-13822635.jpg]

Puis les élèves visiteront au [Petit Palais](#) la collection [Paris 1900](#) qui présente, entre tradition et modernité, les peintures, sculptures et objets d'art résumant ainsi le goût d'une époque. 1900 voit l'apogée du goût de la IIIe République pour la statuaire publique mais aussi le triomphe de l'[Art nouveau](#). Sans compter l'[Exposition universelle](#) qui confirme deux courants artistiques apparus au milieu des années 1870 et au début des années 1880 : l'impressionnisme et le symbolisme.

[http://lyc-charles-peguy-orleans.tice.ac-orleans-tours.fr/eva//sites/lyc-charles-peguy-orleans/IMG/UserFiles/Images/Histoire_Geographie/paris_1900.jpg]