

<http://lyc-charles-peguy-orleans.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article546>

Les BTS 1 & 2 vont au FRAC

- Vie pédagogique - DNMADE -

Publication date: jeudi 8 septembre 2016

Creation date: 13 septembre 2016

Copyright © Lycée Charles Peguy Orléans - Tous droits réservés

Le mardi 13 septembre 2016, Mmes Loiseau et Marzac accompagneront les BTS 1 & 2 au FRAC voir l'exposition "[La ville au loin](#)". Il s'agit d'une préparation au thème traité en Arts visuels et atelier sur l'extraordinaire pour les BTS 2 et d'une découverte du FRAC et de ses spécificités pour les BTS 1.

[<http://lyc-charles-peguy-orleans.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-charles-peguy-orleans/local/cache-vignettes/L400xH231/ville-1jpg-aab5c-68f0b.jpg>]

Présentation de l'exposition :

L'exposition propose une plongée dans le fourmillement urbain, tentant de capter autant l'intimité d'un coin de rue que l'étendue des paysages de ville.

Maintenant que la Terre est devenue un ensemble de proximités urbaines, comment s'installent les régimes de proximité, comment résistent, persistent encore les espoirs du lointain ? C'est à l'entre-deux que se situe le chemin de cette exposition.

Le principe de l'exposition est de sélectionner une oeuvre dans chacune des collections des 22 autres Frac, dialoguant avec la collection du Frac Centre-Val de Loire et les oeuvres d'artistes invités. Le Frac perpétue ainsi sa tradition de lieu de migrations disciplinaires de l'art et de l'architecture. Le public est accueilli par la Tenda Rossa de Franco Raggi. À l'image de la collection toute entière, cette oeuvre introduit l'exposition dans une forme d'errance créatrice, en croisant tout autant la peinture que la sculpture et l'architecture. Le visiteur, spectateur et acteur, parcourt l'exposition comme il déambule dans la ville. Cette place particulière de l'individu est notamment le propos de l'oeuvre Paper / Midwestern Ocean de Gianni Pettena. L'artiste remplit une salle de bandes de papier que le public découpe pour se faire une place. Le spectateur devient partie prenante de l'oeuvre.