

<http://lyc-charles-peguy-orleans.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article697>

# Les 204, 203, 1 STMG2 et les TL 2 vont voir "les Sentiers de la gloire"

- Vie culturelle - Lycéens au cinéma -



Date de mise en ligne : jeudi 23 novembre 2017

Date de parution : 20 décembre 2017

---

Copyright © Lycée Charles Peguy Orléans - Tous droits réservés

---

Le mercredi 20 décembre 2017, M. Descotes-Genon emmènera ses élèves de TL2 voir le premier film de l'opération [Lycéens et apprentis au cinéma](#). Seront aussi présents les 203, 203 et 1 STMG2 avec leurs professeurs Mmes Briffault, Girault, Cordeau et Rocourt. Il s'agit des [Sentiers de la Gloire](#) de Stanley Kubrick inspiré du livre éponyme de Humphrey Cobb paru en 1935, ce quatrième long-métrage de Stanley Kubrick ayant été censuré en France jusqu'en 1975. Au-delà de la charge antimilitariste du film, qui en fait encore aujourd'hui un modèle du genre, il faut voir dans *Les Sentiers de la gloire*, la naissance de ce qui fait le brio et toute l'importance du cinéma de Stanley Kubrick. Les mouvements de caméra dans les tranchées et les angles de prises de vue lors du procès témoignent d'une mise en scène époustouflante au service d'idées fortes et dérangementes sur la nature humaine. Ce film s'inscrit dans le thème étudié au premier trimestre par les terminales L, la philosophie politique, en illustrant le problème de la désobéissance et permet d'avoir une autre approche analytique de ce thème. Enfin, outre qu'il appartient aussi au thème de la philosophie de l'art par la possibilité d'une initiation à l'analyse filmique (scène du procès), il représente un rappel sur l'engagement des soldats en 1917 qui a été vu en histoire. En outre, il correspond, en histoire, au travail sur les mutineries de 1917. Mme Meugé, quant à elle, emmènera ses élèves de 212, avec M. Pirotta, à la séance du vendredi 22 décembre 2017.

**Les Sentiers de la gloire** de Stanley Kubrick  
1957 - États-Unis - Fiction - 1h27

Au cours de la Première Guerre mondiale, le haut commandement de l'armée française oblige ses troupes à se lancer à l'assaut d'une position allemande réputée imprenable. Le colonel Dax voit ainsi mourir un par un la plupart de ses hommes. Terrorisés et épuisés, les survivants refusent d'avancer. Rendus furieux par ce qu'ils considèrent comme une mutinerie, les généraux décident de faire exécuter pour l'exemple trois soldats pris au hasard.

[<http://lyc-charles-peguy-orleans.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-charles-peguy-orleans/local/cache-vignettes/L263xH351/sentiersgloi006f-9cfb8.jpg>]

**Vidéo de présentation des *Sentiers de la gloire*** réalisée par David Ridet, enseignant missionné auprès de Ciclic par le Rectorat de l'académie Orléans-Tours. Il s'agit de préparer la projection en livrant au spectateur quelques indices qui stimuleront sa lecture du film, sans dévoiler le coeur de l'intrigue :

**Bande annonce**

**Extraits :**

**Analyse de séquence :**

[Quelques nuances de gris](#)

Le procès fantoche des trois soldats se déroule dans un décor exceptionnel, qui est aussi l'occasion d'un travail particulier des éclairages par l'opérateur de Kubrick, Georg Krause. Entre modernité plate et expressionnisme signifiant, on décrit quelques nuances des lumières du début de la séquence.

Cyril Beghin