

<http://lyc-charles-peguy-orleans.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article772>

# Les 1res et terminales ABIBAC au théâtre d'Orléans

- Vie pédagogique - Allemand -

Date de mise en ligne : mardi 20 février 2018

Date de parution : 21 février 2018

---

Copyright © Lycée Charles Peguy Orléans - Tous droits réservés

---

Le mercredi 21 février 2018, les élèves de 1re et de Terminale Abibac assisteront à la représentation au [Théâtre d'Orléans](#) de [Nous sommes repus, mais pas repentis](#), une pièce inspirée d'une oeuvre de Thomas Bernhard [Déjeuner chez Wittgenstein](#). Cette sortie s'inscrit dans le cadre du projet "[Aux Arts, Lycéens](#)".

[[http://lyc-charles-peguy-orleans.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-charles-peguy-orleans/IMG/UserFiles/Images/Langues\\_vivantes/NOUS-SOMMES-REPUS-MAIS-PAS-REP\\_3737731960227255193.jpg](http://lyc-charles-peguy-orleans.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-charles-peguy-orleans/IMG/UserFiles/Images/Langues_vivantes/NOUS-SOMMES-REPUS-MAIS-PAS-REP_3737731960227255193.jpg)]

### ***Nous sommes repus mais pas repentis***

Thomas Bernhard/Séverine Chavier

Un homme et ses soeurs arpentent un sol jonché de vaisselle cassée. Entre mise en scène de soi et mise à l'épreuve de l'autre, ces trois êtres, tout de violence contenue et de rêves avortés, se débattent avec l'héritage familial et celui d'une vieille Europe hantée par la persistance plus ou moins camouflée des tentations fascisantes. Séverine Chavier livre une version fracassante de la pièce de Thomas Bernhard, Déjeuner chez Wittgenstein, dans un spectacle tout de bruit et de fureur, un « repas à coups de marteau » où il ne s'agit pas de recoller les morceaux mais bien de les briser encore, avec une véhémence noire qui n'exclut pas l'humour, bien au contraire.

Dans la grande demeure familiale, deux soeurs s'affairent. Après un séjour en hôpital psychiatrique, leur frère est de retour. Le trio se retrouve à l'occasion d'un déjeuner. Au menu : frustration, âpreté et mélancolie de celles qui se rêvent comédiennes, et folie érudite, brillante mais tyrannique, de celui qui entend lutter contre l'abrutissement général. L'heure est aux confrontations douces-amères, saupoudrées d'un soupçon d'hystérie... À table !

Rudoyante, la langue de Thomas Bernhard vocifère, persécute. Elle s'en prend avant tout à l'Autriche, à sa bourgeoisie, à ses institutions. Mais l'Europe n'est pas en reste. En ligne de mire : son penchant fasciste. Collage des soliloques les plus célèbres de l'auteur, Nous sommes repus mais pas repentis fait entrer les oeuvres en collision. Dans un espace jonché de vaisselle cassée, pris au piège de leur existence, les personnages tentent de résister à l'agonie. Entre leurs quatre murs, le tourment est roi, et l'humour grinçant.

Durée : 2h35

Avec Marie Bos, Séverine Chavier, Laurent Papot

Et la participation d'élèves du Conservatoire de Musique

Conception Séverine Chavier

D'après Déjeuner chez Wittgenstein de Thomas Bernhard (traduction de Michel Nebenzahl)

Scénographie Benjamin Hautin

Dramaturgie Benjamin Chavier

Lumière Patrick Riou

Son Frédéric Morier

Vidéo Jérôme Vernez

Assistanat à la mise en scène Maëlle Dequiedt

Assistanat Scénographie Louise Sari

Construction du décor Atelier du Théâtre de Vidy