

<http://lyc-charles-peguy-orleans.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article869>

# Conférence FRAC dans le cadre du Workshop Superstudio

- Vie pédagogique - DNMADE -



Date de mise en ligne : vendredi 9 novembre 2018

Date de parution : 12 novembre 2018

---

Copyright © Lycée Charles Peguy Orléans - Tous droits réservés

---

Le lundi 12 novembre 2018 M. Force et les BTS 2 Design d'Espace ont assisté à la conférence au [FRAC](#) sur l'histoire de l'[architecture radicale](#) et sur la place du groupe [Superstudio](#) dans ce mouvement. Cette classe se déroule dans le cadre du Projet de Workshop FRAC 2018/2019. Une grande exposition articulée autour du groupe d'architectes radicaux Superstudio est prévue au FRAC au printemps prochain. L'ambition sera de produire des artefacts fondés sur les écrits et les dessins de ces architectes pour ouvrir cette exposition.

### Superstudio

[[http://lyc-charles-peguy-orleans.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-charles-peguy-orleans/local/cache-vignettes/L400xH271/SUPER\\_000\\_018a06-e0c0a.jpg](http://lyc-charles-peguy-orleans.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-charles-peguy-orleans/local/cache-vignettes/L400xH271/SUPER_000_018a06-e0c0a.jpg)]

#### Architectes

Groupe radical fondé à Florence en 1966-67, Superstudio revendique, dans ces années de contestation, une pratique conceptuelle et iconoclaste de l'architecture. A travers photomontages, prototypes de mobilier, films ou textes aux accents provocateurs, le groupe développe une critique de la culture pop anglo-saxonne. En 1966, ils participent avec Archizoom à l'exposition Superarchitettura, souvent considérée comme acte fondateur du mouvement radical, et présentent, à travers leurs projets, une interprétation idéologique, critique et ironique de la société de consommation. Avec les Istogrammi di architettura (1969), le collectif refonde totalement les codes du design en proposant un « schéma comportemental » à appliquer à des zones et à des échelles diverses. Le Monumento continuo (1971) étend ce projet à l'architecture, avec un « modèle architectural d'urbanisation totale », ininterrompu, véritable outil de critique radical. Entre 1971 et 1973, le groupe travaille dans le domaine de la critique opérative en réalisant des films de vulgarisation et des projets utopiques sur les « actes fondamentaux ». Ils tentent, à travers une série de processus réducteurs, de trouver les voies d'une refondation philosophique et anthropologique de l'architecture. Superstudio présente ses projets en 1972 dans l'exposition Italy : The New Domestic Landscape au MoMA de New York et est aujourd'hui une icône de la culture architecturale.

Fondé à Florence en 1966-67, le groupe Superstudio réunit les architectes Adolfo Natalini (1941), Cristiano Toraldo di Francia (1941), Roberto Magris (1935-2003), Piero Frassinelli (1939), Alessandro Magris (1941-2010) et Alessandro Poli (1941). Le groupe participe à de nombreuses expositions, notamment la XVe et à la XVIe Triennale de Milan. En 1973, il figure parmi les fondateurs de Global Tools, système d'ateliers de développement de la créativité collective. Jusqu'à sa dissolution en 1982, Superstudio poursuit des recherches théoriques, tout en travaillant dans le domaine de l'architecture (scénographies, constructions) et du design (objets, meubles).

*Voici les photographies de nos étudiants en action*

[<http://lyc-charles-peguy-orleans.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/lyc-charles-peguy-orleans/local/cache-gd2/28/b85edc2c9eb75bf4755c03650217a3.jpg>]

[]  
[]  
[]  
[]  
[]  
[]  
[]  
[]  
[]  
[]

